

В Российской академии художеств открылась выставка конкурсных работ на проект оформления внутреннего убранства собора святителя Саввы в Белграде



23 сентября 2014 года в Российской академии художеств в Москве состоялось открытие выставки конкурсных работ на проект оформления внутреннего убранства собора святителя Саввы в столице Сербии Белграде на Врачаре.

На мероприятии присутствовали Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Сербия в Российской Федерации С. Терзич; бывший посол Российской Федерации в Республике Сербия А.В. Конузин; представитель Святейшего Патриарха Сербского при Московском Патриаршем престоле епископ Моравичский Антоний; директор Департамента международного сотрудничества Министерства культуры РФ С.Г. Обрывалин; заместитель президента РАХ С.П. Колов; член президиума РАХ, директор НИИ РАХ А.В. Толстой; вице-президент РАХ, заслуженный деятель искусств РФ А.А. Золотов; академик РАХ, заслуженный деятель искусств РФ Н.С. Кутейникова; заведующая отделом древнерусского искусства НИИ РАХ, академик РАХ,

заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения А.В. Рындина; сотрудник Секретариата ОБЦС по межправославным отношениям А.Ю. Хошев; доктор искусствоведения И.Л. Бусева.

Церемонию открытия вел эксперт Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ, народный художник РФ, член Президиума РАХ Н.А. Мухин.

Собравшихся приветствовал посол Республики Сербия в России Словенко Терзич.

Бывший посол РФ в Республике Сербия А.В. Конузин в своем выступлении подчеркнул важность проекта, призванного стать одним из важных этапов развития двусторонних отношений между Россией и Сербией, служить укреплению братских связей между Русской и Сербской Православными Церквями. «Если удастся реализовать этот проект, то храм святого Саввы будет, в том числе, послом нашей общей славянской православной цивилизации», – сказал А.В. Конузин.

В свою очередь епископ Моравичский Антоний отметил, что храм святителя Саввы в Белграде является символом Сербии, подобно тому, как храм Василия Блаженного – символом Москвы. От лица Сербской Православной Церкви владыка Антоний выразил благодарность Министерству культуры РФ и Российской академии художеств, подготовившим выставку.

Заместитель президента РАХ С.П. Колов передал присутствующим приветствие президента Академии З.К. Церетели и пожелал успехов всем участникам конкурса.

Заслуженный деятель искусств РФ Н.С. Кутейникова считает, что данный проект не только объединяет Россию и Сербию, но также открывает новый важный этап в развитии культуры Православия. «Значение этого храма в рамках всего мира и особенно Европы будет очень велико, потому что за прошедший XX век храмов такого масштаба мы не находим», – сказала она, отметив высокий уровень мастерства выставленных работ.

В конкурсе приняли участие профессиональные художники из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Ярославля. В экспозиции представлены более 50 работ – проекты, фотографии, мозаичные иконы и фрагменты в материале. Выставка продлится по 5 октября.

6 октября 2014 года в Российской академии художеств состоится заседание жюри конкурса. Сопредседатели конкурсной комиссии – первый вице-премьер, министр иностранных дел Республики Сербия И. Дачич и председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион.

Кафедральный собор в Белграде, посвященный основателю Сербской Православной Церкви святому Архиепископу Сербскому Савве (1169 – 1236), воздвигнут в столичном районе Врачар на месте сожжения турецкими властями мощей святого в 1594 году.

Строительство собора было начато в 1894 году и продолжалось на протяжении всего XX столетия со значительными перерывами, обусловленными неблагоприятными условиями времен Первой, а затем Второй мировой войны, коммунистического режима и югославского кризиса. Строительные работы были завершены в 2004 году, и в настоящее время собор святителя Саввы в Белграде является одной из важнейших достопримечательностей столицы Сербии и крупнейшим православным храмом Европы.

Священный Синод Сербской Православной Церкви постановил, что внутреннее пространство собора святителя Саввы в Белграде должно быть покрыто мозаичными иконографическими изображениями.

По просьбе Священноначалия Сербской Православной Церкви и государственного руководства Республики Сербия Правительство Российской Федерации во взаимодействии с Отделом внешних церковных связей Московского Патриархата провело всестороннее изучение вопроса о содействии России и Русской Православной Церкви в благоукрашении собора. 16 марта 2012 года в Москве был подписан **Протокол** между Министерством культуры Российской Федерации и Министерством иностранных дел Республики Сербия о российском участии в оформлении внутреннего убранства храма святителя Саввы в Белграде.

Во исполнение данного протокола была создана совместная российско-сербская рабочая группа, в состав которой, помимо экспертов и представителей органов государственной власти России и Сербии, вошли председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион и иерарх Сербской Православной Церкви митрополит Черногорский и Приморский Амфилохий.

В июне 2013 года рабочая группа утвердила состав конкурсной комиссии по отбору творческих проектов, реализуемых при оформлении убранства храма святителя Саввы Сербского в Белграде. Сопредседателями комиссии являются митрополит Волоколамский Иларион и первый вице-премьер, министр иностранных дел Республики Сербия И. Дачич.

В июне 2014 года Российская академия художеств выиграла открытый конкурс Министерства культуры Российской Федерации на право проведения Всероссийского конкурса на проект

оформления внутреннего убранства собора святителя Саввы в Белграде.

Служба коммуникации ОВЦС

Источник: <https://mospat.ru/ru/news/51078/>