



У Мелбурну одржано предавање о Божићном биоскопу у Руској империји

Первые святочные картины производства Российской Империи

Первые святочные картины производства Российской Империи не сохранились. Тем не менее можно предположить, что поставленный «мастером кинолубка» Василием Гончаровым фильм *Дедушка мороз* воспроизводит типовой святочный сюжет.

В эту же традицию вписывается кинобалет *Елка* (Яков Протазанов, 1914), выпущенный «Русской золотой серией».

Сюжет следует рождественской традиции, заданной Диккенсом, Андерсеном и Достоевским: девочка-сирота, просящая милостыню в канун Рождества, видит праздник в окне богатого дома. Засыпая на морозе, она переносится на елку в волшебный дворец, где танцуют гномы, паяцы и куклы. В финале девочка вслед за призраком матери поднимается на небо по лестнице ангелов, а на земле снег засыпает ее замерзшее тело.

Сектор за информисање ОСЦП-а, 15.01.2024. У Ставропигијалној парохији Свете Тројице Московске Патријаршије у Мелбурну (Аустралија) 15. јануара одржано је предавање филмске критичарке и професорке Универзитета у Мелбурну Јулије Васильеве посвећено настанку и развоју традиције божићне кинематографије у Руском царству.

Предавање је пратило карактеристике филмског жанра божићног филма, који је упућивао гледаоце на популарне руске божићне позоришне представе и вертеп. Парохијанима су приказани фрагменти из филмова насталих почетком XX века на тему Рођења Христовог.

Извор: <https://mospat.ru/sr/news/92754/>