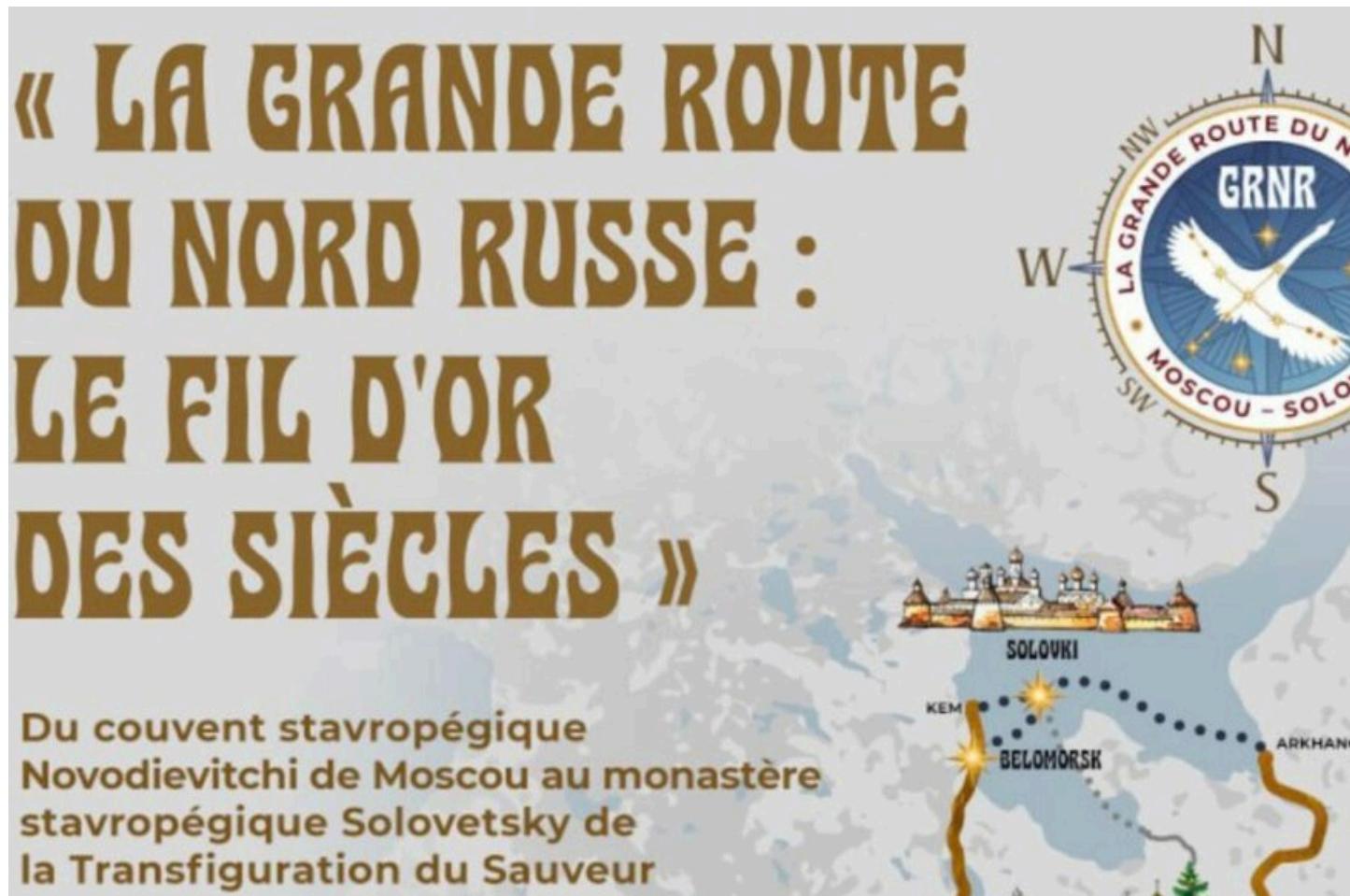




ОТДЕЛ ВНЕШНИХ ЦЕРКОВНЫХ СВЯЗЕЙ

Московского Патриархата

В Париже пройдет выставка московского Новодевичьего монастыря «Великий русский северный путь: Золотая нить столетий»



Служба коммуникации ОВЦС, 14.01.2026. С 16 января по 28 февраля 2026 года в выставочных залах Российского духовно-культурного православного центра в Париже можно будет познакомиться с выставкой «Великий русский северный путь. Золотая нить столетий», которая представит просветительский, историко-патриотический, паломнический и экологический маршрут, проходящий через двенадцать регионов России и объединяющий 14 объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Маршрут начинается в Новодевичьем ставропигиальном женском монастыре г. Москвы, проходит через святыни Московского Кремля, древние храмы Великого Новгорода, Пскова и Ярославля, монастырские ансамбли Троице-Сергиевой лавры и Ферапонтова монастыря и завершается в Спасо-Преображенском Соловецком ставропигиальном мужском монастыре.

Отправная точка Великого русского северного пути – Новодевичий монастырь, основанный в 1524 году великим князем московским Василием III. Празднование 500-летия обители, которое было включено в календарь памятных дат ЮНЕСКО на 2024 – 2025 годы, свидетельствует о ее международном культурном и духовном значении.

Выставка обращает зрителя к истокам духовного и художественного опыта Новодевичьего монастыря, сообщает **«Патриархия.ру»** со ссылкой на информацию **сайта Свято-Троицкого кафедрального собора в Париже**.

С XVI века в обители создавались покровы, плащаницы, пелены и иконы, отличавшиеся утонченной композицией, сложным декоративным строем и высочайшим уровнем мастерства. После возобновления в 1994 году монашеской жизни началось постепенное возвращение древних ремесел. Современные мастерицы золотошвейной мастерской творчески интерпретируют классические церковные мотивы, сохраняя характерные черты московской школы – строгую композиционную выверенность, выразительность иконописных ликов, тонкую работу с золотой нитью и внимательное отношение к орнаменту. Техника золотного шитья относится к числу наиболее изысканных и трудоемких видов прикладного искусства. Вышивка выполняется по шелковым и бархатным тканям с использованием золотых и серебряных нитей, жемчуга, драгоценных камней и мелких декоративных элементов. Каждый стежок требует предельной точности, а создание одной плащаницы может занимать несколько лет.

Иконописная мастерская монастыря развивает принципы московской иконописной школы, сложившиеся в XVI-XVII веках. Работы мастериц отличает мягкая моделировка ликов и сдержанная, благородная палитра.

Выставка пройдет по адресу: 1 quai Branly, 75007 Paris, France (выставочные залы 1-го и 2-го этажа Российского духовно-культурного православного центра).

Часы работы: вторник-воскресенье с 14.00 до 19.00, вход по предварительной записи.

Источник: <https://mospat.ru/ru/news/93931/>