



ОТДЕЛ ВНЕШНИХ ЦЕРКОВНЫХ СВЯЗЕЙ

Московского Патриархата

## В Париже пройдет выставка московского Новодевичьего монастыря «Великий русский северный путь: Золотая нить столетий»

**« LA GRANDE ROUTE  
DU NORD RUSSE :  
LE FIL D'OR  
DES SIÈCLES »**

Du couvent stavropégique  
Novodievitchi de Moscou au monastère  
stavropégique Solovetsky de  
la Transfiguration du Sauveur

The poster features a large title in French at the top left, followed by a detailed map of the Northern Route of Russia. The map shows the route from Moscow (labeled 'MOSCOU') to Solovki (labeled 'SOLOVKI'), passing through Belomorsk (labeled 'BELOMORSK') and Arkhangelsk (labeled 'ARKHANG'). A compass rose indicates North (N), South (S), East (E), and West (W). A circular emblem in the upper right corner contains the text 'LA GRANDE ROUTE DU NORD RUSSE' and 'GRNR'.

**Служба коммуникации ОВЦС, 14.01.2026.** С 16 января по 28 февраля 2026 года в выставочных залах Российского духовно-культурного православного центра в Париже можно будет познакомиться с выставкой «Великий русский северный путь. Золотая нить столетий», которая представит просветительский, историко-патриотический, паломнический и экологический маршрут, проходящий через двенадцать регионов России и объединяющий 14 объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Маршрут начинается в Новодевичьем ставропигиальном женском монастыре г. Москвы, проходит через святыни Московского Кремля, древние храмы Великого Новгорода, Пскова и Ярославля, монастырские ансамбли Троице-Сергиевой лавры и Ферапонтова монастыря и завершается в Спасо-Преображенском Соловецком ставропигиальном мужском монастыре.

Отправная точка Великого русского северного пути – Новодевичий монастырь, основанный в 1524 году великим князем московским Василием III. Празднование 500-летия обители, которое было включено в календарь памятных дат ЮНЕСКО на 2024 – 2025 годы, свидетельствует о ее международном культурном и духовном значении.

Выставка обращает зрителя к истокам духовного и художественного опыта Новодевичьего монастыря, сообщает **«Патриархия.ру»** со ссылкой на информацию **сайта Свято-Троицкого кафедрального собора в Париже**.

С XVI века в обители создавались покровы, плащаницы, пелены и иконы, отличавшиеся утонченной композицией, сложным декоративным строем и высочайшим уровнем мастерства. После возобновления в 1994 году монашеской жизни началось постепенное возвращение древних ремесел. Современные мастерицы золотошвейной мастерской творчески интерпретируют классические церковные мотивы, сохраняя характерные черты московской школы – строгую композиционную выверенность, выразительность иконописных ликов, тонкую работу с золотой нитью и внимательное отношение к орнаменту. Техника золотного шитья относится к числу наиболее изысканных и трудоемких видов прикладного искусства. Вышивка выполняется по шелковым и бархатным тканям с использованием золотых и серебряных нитей, жемчуга, драгоценных камней и мелких декоративных элементов. Каждый стежок требует предельной точности, а создание одной плащаницы может занимать несколько лет.

Иконописная мастерская монастыря развивает принципы московской иконописной школы, сложившиеся в XVI-XVII веках. Работы мастериц отличает мягкая моделировка ликов и сдержанная, благородная палитра.

*Выставка пройдет по адресу: 1 quai Branly, 75007 Paris, France (выставочные залы 1-го и 2-го этажа Российского духовно-культурного православного центра).*

*Часы работы: вторник-воскресенье с 14.00 до 19.00, вход по предварительной записи.*

---

Источник: <https://mospat.ru/ru/news/93931/>