



В Мельбурне прошла лекция о рождественском кинематографе в Российской империи

Первые святочные картины производства Российской Империи

Первые святочные картины производства Российской Империи не сохранились. Тем не менее можно предположить, что поставленный «мастером кинолубка» Василием Гончаровым фильм *Дедушка мороз* воспроизводит типовой святочный сюжет.

В эту же традицию вписывается кинобалет *Елка* (Яков Протазанов, 1914), выпущенный «Русской золотой серией».

Сюжет следует рождественской традиции, заданной Диккенсом, Андерсеном и Достоевским: девочка-сирота, просящая милостыню в канун Рождества, видит праздник в окне богатого дома. Засыпая на морозе, она переносится на елку в волшебный дворец, где танцуют гномы, паяцы и куклы. В финале девочка вслед за призраком матери поднимается на небо по лестнице ангелов, а на земле снег засыпает ее замерзшее тело.

Служба коммуникации ОВЦС, 15.01.2024. 15 января в ставропигиальном приходе Святой Троицы Московского Патриархата в г. Мельбурн (Австралия) состоялась лекция преподавателя Мельбурнского университета, киноведа Юлии Васильевой, посвященная возникновению и развитию традиций рождественского кинематографа в Российской империи.

В лекции были прослежены особенности киножанра святочного фильма, отсылавшего зрителей к популярным на Руси рождественским театральным постановкам и вертепным представлениям.

Прихожанам показали фрагменты из созданных в начале XX века фильмов на тему Рождества Христова.

Источник: <https://mospat.ru/ru/news/92754/>