I Фестиваль духовной музыки народов Христианского Востока прошел в Москве



Служба коммуникации ОВЦС, 05.06.2024. 2 июня в музее церковного искусства «Тапан» при Армянском храмовом комплексе Преображения Господня в Москве состоялся I Фестиваль духовной музыки народов Христианского Востока «Благословен Господь вовек».

Организаторами музыкального форума выступили Российская и Ново-Нахичеванская епархия Армянской Апостольской Церкви, Отдел внешних церковных связей Московского Патриархата и Общецерковная аспирантура и докторантура имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Кроме того, в состав оргкомитета вошли представители действующих в Москве общин других Древних Восточных Церквей – храма Пресвятой Девы Марии Ассирийской Церкви Востока, прихода святого апостола Марка Коптской Церкви, Свято-Троицкого молодежного объединения верующих Эфиопской Церкви, и информационное агентство «Общество содействия восточнохристианскому единству», действующее под эгидой Маланкарской Церкви Индии.

Проведение первого фестиваля было приурочено к отмечаемым во второй день июня значимым датам русской и армянской церковной истории – дню памяти святителя Алексия, Митрополита Московского и дню основания Эчмиадзинского кафедрального собора.

В Белом зале музея «Тапан» глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии архиепископ

Езрас Нерсисян приветствовал почетных участников фестиваля – проректора по молодежной политике и воспитательной деятельности ОЦАД игумена Антония (Кадышева), сотрудника ОВЦС иеромонаха Кирилла (Перегудина), сотрудника ОВЦС и преподавателя курса «Древние Восточные Церкви» ОЦАД С.Г. Алферова, представителя Ассирийской Церкви Востока в России хорепископа Самано Одишо, представителя ассирийской общины Москвы диакона Роланда Биджамова, главу московского объединения верующих Эфиопской Церкви Яйехе Асмаре, представителей духовенства православных храмов Москвы и ряда российских государственных и общественных организаций.

Затем Его Высокопреосвященство обратился к собравшимся со словом приветствия, в котором, в частности, сказал: «Сегодня для братских народов востока христианского мира настало особое время. Возлюбленные Предстоятели наших Церквей призывают нас как никогда ранее объединить наши усилия в великом деле – спасительном устремлении к Богу. Устремление это невозможно без стяжания добродетели любви, заповеданной нам в Святом Евангелии. Сам Господь наш Иисус Христос и есть истинная Любовь. Только в Нем и Его любви мы будем счастливыми, лишь в этом – залог спасения наших душ. Любовь призывает творить добро, делать жизнь не просто красивой, но воистину прекрасной. Прекраснейшую возможность молитвенного единения сердец дает обращение к нашему духовно-музыкальному наследию. В церковных песнопениях и гимнах, наполненных ангельским звучанием и многообразных в своем национально-культурном колорите, раскрывается красота и истинность нашей общей христианской веры».

От имени организаторов фестиваля со стороны Русской Православной Церкви с приветственным словом выступил проректор по молодежной политике и воспитательной деятельности ОЦАД игумен Антоний (Кадышев), отметивший: «Наши христианские Церкви и народы искони связывают близкие и теплые отношения. Все мы пережили немало суровых испытаний, но смогли сохранить свою веру, не потерять себя. Глубоко укорененная вера во Христа и верность общему наследию сблизили наши исторические судьбы, стали крепким залогом того единства, которое святой апостол Павел в послании к Ефесянам называет *единством духа в союзе мира* (Еф. 4.3). Наше подлинное единство всегда рождается из опыта духовной жизни, из победы над страстями. Мы находимся недалеко от места, где два столетия назад появился на свет один из величайших русских писателей – Федор Михайлович Достоевский. В его бессмертном романе "Братья Карамазовы" есть удивительные слова, раскрывающие суть этой борьбы: "Диавол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей". Проистекающая из наших сердец дивнозвучная молитва, положенная на слова Священного Писания, творений святых отцов и великих учителей Церкви, несомненно, утверждает торжество Божией правды».

Музыкальную программу предварило совместное выступление перед зрителями представителей оргкомитета фестиваля, возгласивших его название – «Благословен Господь вовек» – на богослужебных языках каждой из Церквей-участниц: церковнославянском, древнеармянском, сирийском, коптском, арабском, староамхарском и малаяльском.

Концерт открыл хор московского храма Пресвятой Девы Марии Ассирийской Церкви Востока под управлением М. Урьяновой, исполнивший песнопение «Господи наш Иисусе Христе», написанное в середине IV столетия преподобным Ефремом Сирином, и гимны «Тот, пред Которым ангелы трепещут» и «Имеем надежду» жившего в V веке великого восточно-сирийского автора Нарсая Нисибийского.

Далее вниманию посетителей праздника были предложены выступления хора Патриаршего Черниговского подворья (регент – А. Чаганов), представившего ряд Пасхальных богослужебных песнопений, положенных на музыку выдающихся русских композиторов – протоиерея Николая Ведерникова, П.Г. Чеснокова, Д.С. Бортнянского и А.Д. Кастальского.

Впервые на российской сцене в концертном варианте прозвучали песнопения авторства великого абиссинского гимнографа VI столетия Яреда Сладкопевца и его учеников – «Веруем во Единого Бога – Троицу Пресвятую, Единосущную, Животворящую и Нераздельную», «Воздайте хвалу Господу Богу нашему!» и «О великий Архистратиже Божий Михаиле!» Исполнивший их хор московского Свято-Троицкого молодежного объединения верующих Эфиопской Церкви (регент и художественный руководитель – Я. Асмаре) сопровождал свои выступления вокально-хореографическими композициями и игрой на используемых в эфиопских богослужениях музыкальных инструментах, в том числе «кэбэро» – одном из традиционных видов африканских барабанов.

В режиме видеосвязи перед участниками и гостями фестиваля выступил хор Коттаямской духовной семинарии Маланкарской Церкви, представивший духовный гимн индийских христиан «Преславное Рождество Господа, Бога и Спаса нашего» (автор постановки – Дж. Варгезе).

Хор кафедрального собора Преображения Господня Российской и Ново-Нахичеванской епархии (и.о. регента – А. Сергеев) исполнил серию церковных, в том числе литургических песнопений прославленных армянских авторов разных времен – Святейшего Петроса Гетадардза, Верховного Патриарха и Католикоса всех армян, архимандрита Комитаса, М. Екмаляна и Х. Мейханеджяна.

В качестве специального участника также выступил вокально-инструментальный ансамбль Трио «Киликия», исполнивший арабоязычные песнопения, распространенные в среде сиро-ливанских христиан разных конфессий. В том числе, прозвучал знаменитый гимн – «Мария, Матерь Господа нашего» в исполнении солистки ансамбля П. Калемкериан (меццо-сопрано).

В перерывах между номерами концерта его ведущие – С.Г. Алферов и специалист Российской и Ново-Нахичеванской епархии в сфере национальных и религиозных отношений иподиакон Вартан Погосян – представляли вниманию зрителей краткие презентации, посвященные истории и современной жизни каждой из Церквей-участниц. Рассказы дополнялись приведением малоизвестных фактов, подчеркивающих многовековые дружественные связи народов Русского мира и Христианского Востока.

В завершение концерта состоялась торжественная церемония вручения сертификатов хоровым коллективам – участникам фестиваля, которую возглавил архиепископ Езрас.

Программа фестиваля также включала в себя посещение обустроенных в залах музея «Тапан» тематических экспозиций, содержащих собрание реликвий, уникальных артефактов, богослужебных облачений и художественных произведений каждой из Церквей-участниц. В том числе, впервые были продемонстрированы обновленные коллекции предметов ассирийского и маланкарского церковного искусства. В том числе, посетители увидели ассирийскую епископскую митру, книжные издания на классическом сирийском языке и фоторепродукции с изображением архитектурного комплекса и внутреннего убранства соборного храма великомученика Георгия Победоносца в селении Палиаккара (штат Керала, Индия). Кроме того, в фойе музея вниманию посетителей была представлена театрализованная постановка «Бунна – кофейная церемония Эфиопии», показывающая весь процесс приготовления кофе на исторической родине этого напитка – от мытья кофейных зерен до торжественного разливания в чашки. Желающие могли попробовать оригинальный кофе, привезенный с его исторической родины.

Организаторы фестиваля также ответили на многочисленные вопросы зрителей.

3 – 4 июня под сопредседательством хорепископа Самано Одишо, иподиакона Вартана Погосяна

и С.Г. Алферова в очно-заочном формате состоялось итоговое заседание оргкомитета I Фестиваля «Благословен Господь вовек». Было утверждено решение о проведении данного музыкального форума на ежегодной основе. Планируется, что в 2025 году фестиваль уже в более широком формате состоится на площадке московского ассирийского храма Пресвятой Девы Марии и будет приурочен к 1700-летию I Вселенского собора в Никее и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

***

Фестиваль «Благословен Господь вовек» является новым проектом, реализуемым в контексте совместного учебного курса ОВЦС и ОЦАД «Древние Восточные Церкви» с целью способствовать упрочению многовековых братских связей России и древних народов христианского Востока. Его название представляет собой прямую цитату из 88-го Псалма (в некоторых редакциях Священного Писания – 89-го), которой завершается третья книга Псалтири. Символично, что это молитвословие, написанное по преданию ветхозаветным мудрецом Ефаном Езрахитянином, относится к т.н. мессианским псалмам, которые не только содержат пророчества о пришествии в мир Христа, но и прославляют грядущее торжество Его Небесного Царства.

Источник: https://mospat.ru/ru/news/91850/