Председатель ОВЦС принял участие в открытии выставки «Благоукрашение храма Святого Саввы в Белграде»



Служба коммуникации ОВЦС, 19.12.2023. 19 декабря в Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств прошла церемония открытия научно-просветительского и выставочного проекта «Благоукрашение храма Святого Саввы в Белграде».

Выставка, организованная Российской академией художеств совместно с Московским международным фондом содействия ЮНЕСКО и разместившаяся на площади свыше 600 кв. м., представляет общую художественную концепцию и эскизы отдельных элементов беспрецедентного по своим масштабам мозаичного оформления внутреннего пространства собора святого Саввы в столице Сербии, осуществленного коллективом российских и белорусских мозаичистов под эгидой Русской Православной Церкви.

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в церемонии

открытия выставки принял участие председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Антоний.

Автор проекта и руководитель работ по художественному убранству храма Святого Саввы, академик, член Президиума Российской академии художеств, народный художник России Н.А. Мухин ознакомил митрополита Антония с представленными на выставке экспонатами, рассказав об этапах работы возглавляемого им творческого коллектива.

Выставочный проект открыл президент Российской академии художеств З.К. Церетели. Он рассказал о значении академической художественной школы, представленной мастерами-монументалистами, реализовавшими крупнейший в истории монументального искусства проект мозаичного оформления храма.

Затем председатель ОВЦС огласил **приветствие Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла**.

Приветствие участникам и гостям выставки также направил Святейший Патриарх Сербский Порфирий. В послании Предстоятеля Сербской Православной Церкви, в частности, говорится: «Создание убранства Храма Святого Саввы в Белграде стало новой страницей в истории христианского искусства. Для нас особенно важно, что это еще и памятник сербской и русской дружбы, духовной связи и общей молитвы ко Господу».

«Величественное произведение искусства, созданное коллективом мастеров под руководством народного художника России Н.А. Мухина в храме Святого Саввы в Белграде, будет вписано особой строкой в летопись многовековых традиций российско-сербской дружбы и братства», – отмечается, в частности, в приветствии Министра иностранных дел России С.В. Лаврова, которое огласил Н.А. Мухин.

Было зачитано также приветствие министра культуры Российской Федерации О.Б. Любимой. С приветственными словами выступили присутствовавшие на мероприятии член Президиума Российской академии художеств, академик М.В. Попова, советник-посланник Посольства Республики Сербия в Российской Федерации Г. Божич, заместитель генерального директора ПАО «Газпром нефть» по корпоративным коммуникациям А.М. Дыбаль, советник заместителя Премьер-министра и министра обороны Республики Сербия Д. Станисавлевич, представители органов государственной власти, общественных организаций, дипломаты, деятели науки и культуры.

«Замечательно, что сегодня в столице открылась такая прекрасная выставка, которая позволяет

жителям Москвы, гостям города хотя бы отчасти соприкоснуться с красотой построенного недавно собора Святого Саввы в Белграде, познакомиться с историей его благоукрашения, увидеть фрагменты, позволяющие составить хотя бы поверхностные впечатления о тех прекрасных мозаиках, которыми украшен этот благолепный собор», – сказал митрополит Антоний представителям прессы, комментируя открытие выставки.

«Храм Святого Саввы – это особый храм. Прежде всего, это дом Божий, это то место, куда приходят помолиться православные верующие в Белграде, в Сербии, паломники, которые приезжают в этот святой город. Но особое значение этот храм имеет еще и потому, что он является зримым символом давней многовековой дружбы, которая связывает народы России и Сербии, две сестринские Поместные Православные Церкви – Сербскую Православную Церковь и Русскую Православную Церковь. История наших отношений уходят корнями вглубь веков, – добавил председатель ОВЦС. – Для нас очень символично то, что сегодня благоукрашение этого храма завершено. Русская Православная Церковь с самого начала создания этого проекта принимала в нем самое непосредственное участие. Российское государство оказало решающую помощь в том, чтобы этот проект был осуществлен. Как сказал в своем обращении к участникам и гостям сегодняшней церемонии открытия Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, этот храм и вообще весь этот проект является приношением России и Русской Церкви святому Савве Сербскому – самому почитаемому святому Сербской Православной Церкви и всему благочестивому сербскому православному народу».

Выставка будет проходить с 20 декабря 2023 года по 4 февраля 2024 года.

Адрес: Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств Галерея искусств Зураба Церетели (Москва, Пречистенка, 19).

***

Собор святителя Саввы в Белграде был задуман как главный кафедральный храм Сербского Патриархата и крупнейший православный храм в Европе. Его возведение началось в 30-е годы прошлого века в столичном районе Врачар на месте, где по приказу турецких властей были сожжены мощи святителя Сербского Саввы – основателя и первого Предстоятеля автокефальной Сербской Православной Церкви. Возобновление начатого строительства стало возможным только в 1985 году.

16 марта 2012 года в Москве министр иностранных дел Российской Федерации С.В. Лавров и министр иностранных дел Республики Сербия В. Еремич **подписали Протокол о российском участии в оформлении внутреннего убранства храма святителя Саввы в Белграде.**

В соответствии с Протоколом для координации дальнейшей совместной деятельности по

благоукрашению храма святого Саввы в 2013 году была создана российско-сербская рабочая группа, учредившая состав конкурсного жюри по выбору лучшего художественного решения внутреннего оформления собора святителя Саввы в Белграде. Сопредседателями конкурсного жюри были избраны митрополит Волоколамский Иларион и первый вице-премьер, министр иностранных дел Республики Сербии И. Дачич.

Летом 2014 года был объявлен **Всероссийский открытый конкурс на проект оформления внутреннего убранства храма Святого Саввы в Белграде**. 6 октября 2014 года конкурсное жюри под председательством митрополита Волоколамского Илариона и И. Дачича **определило победителей конкурса**. Первое место занял проект Международного фонда содействия ЮНЕСКО, подготовленный авторским коллективом под руководством народного художника Российской Федерации Н.А. Мухина. Второе место занял проект белорусских художников-мозаичистов, подготовленный Стенописной мастерской Свято-Елисаветинского монастыря города Минска.

22 февраля 2018 года митрополит Волоколамский Иларион принял участие в прошедшей в соборе святителя Саввы в Белграде **торжественной церемонии передачи Сербской Православной Церкви мозаичного убранства главного купола этого храма**, созданного в 2016-2017 годы коллективом российских художников-мозаичистов под руководством народного художника Российской Федерации Н.А. Мухина.

23 марта 2019 года в Российском центре науки и культуры в Белграде состоялась церемония подписания соглашения о продолжении российского участия в проекте создания мозаичного убранства собора святителя Саввы.

18 декабря 2019 года в Российском центре науки и культуры в Белграде прошло заседание приемочной комиссии по приемке выполнения работ благоукрашения храма святителя Саввы на Врачаре. Были приняты работы по созданию мозаичного убранства алтаря и центральной части собора на общей площади 1998 кв. м.

15 декабря 2020 года в Белграде состоялась **церемония по случаю завершения оформления мозаичного убранства белградского храма Святого Саввы**, которое было создано с участием русских мастеров при финансовой помощи Российского государства и поддержке Русской Православной Церкви с участием министра иностранных дел Российской Федерации С.В. Лаврова.

В **интервью сербской газете «Политика»**, опубликованном в 2019 г., Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл подчеркнул: «Храм святого Саввы – величественное здание. Он

возводился долгое время, с перерывами, вызванными препятствиями со стороны безбожных властей. Однако в духовной жизни часто случается так: что *сеется в уничижении, восстает в славе; сеется в немощи, восстает в силе* (1 Кор. 15.43). Храм святого Саввы – это святыня общенародного и общеправославного масштаба. Такие святыни созидаются подчас несколькими поколениями. То обстоятельство, что Россия и Русская Православная Церковь принимают участие в благоукрашении этого величественного храма – проявление глубинной, никогда не прерывавшейся связи наших Церквей и окормляемых ими народов».

Источник: https://mospat.ru/ru/news/91143/