В храме иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» на Ордынке исполнили «Всенощную» Рахманинова



Служба коммуникации ОВЦС, 02.04.22.2 апреля 2022 года председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион совершил Всенощное бдение в храме в честь иконы «Всех скорбящих Радость», что на Большой Ордынке в Москве.

Архипастырю сослужили клирики храма.Академический Большой хор «Мастера хорового пения» (художественный руководитель – Лев Конторович) исполнил во время богослужения произведение С.В. Рахманинова «Всенощное бдение». За всенощной также пел Московский синодальный хор под управлением заслуженного артиста России А.А. Пузакова.

По окончании богослужения митрополит Иларион обратился к верующим с архипастырским словом:«Всех вас, дорогие братья и сестры, поздравляю с наступающим воскресным днем.По

обычаю, который неукоснительно соблюдается в нашем храме в течение многих лет, в дни Великого поста в одну из суббот в нашем храме исполняется «Всенощное бдение» Сергея Васильевича Рахманинова. А сегодня это исполнение совпало с днем его рождения: именно сегодня исполняется 149 лет со дня рождения этого великого русского композитора.

Для того, чтобы понять значимость произведения, которое мы сегодня услышали, нужно углубиться на несколько веков назад и вспомнить о том, что когда-то древнерусское пение было одноголосным и записывалось крюками, а богослужебные песнопения были распеты таким образом, что мелодии ложились на сердце и душу человека, помогая ему молиться.

В XVII веке к нам стали проникать иностранные влияния, а в начале XVIII века Петр I, который, как известно, прорубил окно в Европу, решил сменить всю духовно-певческую культуру нашей Церкви, и на место древнего одноголосного пения пришло пение итальянское. Придворную певческую капеллу в Санкт-Петербурге возглавили итальянские мастера оперного пения – Джузеппе Сарти, Бальдассаре Галуппи – люди, приехавшие издалека, не знавшие ни русского, ни славянского языка. В накрахмаленных париках они дирижировали русскими певчими, которых переучивали петь на западный манер.

В течение всего XIX века наши композиторы думали и гадали, как же избавиться от итальянского влияния. Одним из таких композиторов был Михаил Иванович Глинка. Чтобы избавить русскую музыку от итальянского влияния, он решил поехать в Германию и взять уроки у известного тогда мастера полифонии Зигфрида Дена.

Другие русские композиторы искали иные пути и возможности, чтобы, с одной стороны, пение оставалось европейским, а, с другой стороны, чтобы в него был возвращен русский дух. Над этим думали и Чайковский, и Римский-Корсаков, и Балакирев, и другие композиторы, но только Сергею Васильевичу Рахманинову удалось написать музыкальные сочинения, в которых использованы древнерусские распевы и которые гармонизованы ни на итальянский, ни на немецкий, а на русский лад.

Чтобы гармонизовать древнерусские распевы, Сергей Васильевич воспользовался тем, что еще никому не приходило в голову: он попытался вплести в хоровые гармонии интонации колокольного звона.Сегодня мы слышали, как многократно хор подражал колокольному звону в произведении, которое было исполнено. Это произведение очень сложное. Для того, чтобы его исполнить, требуются настоящие мастера хорового пения, которые как раз сегодня здесь и присутствуют. Именно в силу сложности этого сочинения, оно очень редко исполняется за богослужением целиком: в нашем храме раз в год, а в других храмах не исполняется и вовсе.

Изначально «Всенощное бдение» Рахманинова было предназначено не для храма, а для концертного исполнения. Но сегодня мы услышали это произведение в храмовой обстановке. И я хотел бы сердечно поблагодарить Вас, Лев Зиновьевич, и всех, кто принял участие в этом исполнении.

Также я хотел бы исполнить поручение Святейшего Патриарха и вручить Вам, уважаемый Лев Зиновьевич Патриаршую награду в связи с круглой датой, которую Вы недавно праздновали».Во внимание к трудам в деле сохранения и развития музыкальной культуры России и в связи с 75-летием со дня рождения художественный руководитель Академического Большого хора «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра Л.З. Конторович удостоен ордена Русской Православной Церкви святого благоверного князя Даниила Московского II степени.

Л.З. Конторович поблагодарил митрополита Илариона за высокую награду. «Эта награда для всего моего коллектива, и я думаю, она сподвигнет нас на новые серьезные достижения», – в частности, подчеркнул он.

Митрополит Иларион особо отметил высокую исполнительскую культуру и профессионализм Академического Большого хора «Мастера хорового пения», поблагодарив коллектив и его художественного руководителя за «многолетний, самоотверженный труд, благодаря которому сотни и тысячи людей соприкасаются с сокровищницей русского хорового духовного и церковного пения».

«Ваши музыканты не просто профессионалы, они еще и глубоко верующие люди, и эта вера слышится в том, как звучат песнопения Сергея Васильевича Рахманинова и других композиторов. Я всем вам желаю помощи Божией в трудах. Всем нам желаю доброго здоровья и пусть Господь хранит нас на многая лета», – в завершение сказал владыка.

Источник: https://mospat.ru/ru/news/89122/