Митрополит Иларион: творческая активность является для меня «побочным продуктом» служения Церкви

12 июня 2021 года в передаче «Церковь и мир», выходящей на канале «Россия 24» по субботам и воскресеньям, председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион ответил на вопросы ведущей Екатерины Грачевой.

Е. Грачева: Здравствуйте! Это время программы «Церковь и мир», где мы каждую неделю задаем вопросы председателю Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополиту Волоколамскому Илариону. Владыка, здравствуйте!

Митрополит Иларион: Здравствуйте, Екатерина! Здравствуйте, дорогие братья и сестры!

Е. Грачева: Буквально только что на нашем канале прошла торжественная церемония вручения Государственных премий. Среди лауреатов и Вы. Во-первых, от лица всего нашего канала мы Вас поздравляем с этой высокой наградой. Расскажите, за какие из Ваших работ вручена эта премия? Какие свои достижения лично Вы считаете самыми весомыми?

Митрополит Иларион: Я хотел бы, во-первых, нас и всех наших телезрителей сердечно поздравить с этим замечательным праздником – Днем России. Я очень рад тому, что Государственные премии вручаются в этот день, что вручает их лично президент Российской Федерации. Я сердечно поздравляю тех, кто получил эти премии.

Мне было очень приятно оказаться в такой замечательной компании. Среди награжденных есть три человека, которых я близко знаю – это наша замечательная певица Хибла Герзмава, которая неоднократно участвовала в исполнении моей музыки и с которой мы очень дружим; это наш выдающийся вирусолог Александр Леонидович Гинзбург, который по справедливости вместе со своими коллегами получил Государственную премию, поскольку в трудную минуту для нашего Отечества, когда опасный вирус к нам проник из-за рубежа, он сумел мобилизовать силы своих коллег для того, чтобы создать первую в мире вакцину от коронавируса. Наконец, я хотел бы сердечно поздравить Фаину Яковлевну Захарову, которая долгие годы трудится в сфере благотворительности и помогает многим детям. Мы совместно с ней и с возглавляемым ею фондом «Линия жизни» осуществляем программу помощи сирийским детям, которые потеряли конечности или зрение, стали инвалидами в ходе кровопролитной сирийской войны.

Вы спросили о моих творческих достижениях. Мне кажется, если говорить о книгах, наверное, самое значительное, что я написал, – это 6-томное исследование под названием «Иисус Христос. Жизнь и учение». Я посвятил этому труду пять лет. Я многократно перечитал святое Евангелие на языке оригинала – на греческом, на котором оно было написано, и практически все евангельские повествования, которые имеют параллели между собой, сравнил одно с другим. Кроме того, чтобы написать этот труд, мне понадобилось прочитать более тысячи книг и статей. В основном это книги на иностранных языках – на английском, итальянском, греческом, немецком и других, книги ученых, посвященные Священному Писанию.

Если говорить о моих музыкальных сочинениях, то самое известное из них – это оратория «Страсти по Матфею». Она была написана в 2006 году и исполнялась более 150 раз во многих городах России и в зарубежных странах, причем иногда об этих исполнениях я узнаю из сообщений в новостях. То есть это сочинение, написанное когда-то по образцу православной церковной службы, но не для богослужения, а для концертного исполнения, теперь уже живет своей жизнью.

Я хотел бы еще вот о чем сказать. Вся эта моя достаточно разнообразная творческая активность является неким побочным продуктом того основного служения, которое я несу уже на протяжении сорока лет. Мне было 15 лет, когда я принял решение стать на путь служения Богу. Я иду по этому пути уже сорок лет, служу Церкви, и никогда Церковь меня не разочаровала. Именно Церковь на протяжении всех этих сорока лет является для меня главным источником вдохновения.

Е. Грачева: Как Вам кажется, владыка, если не брать Государственные премии, какие остальные конкурсы в России сохранили авторитетность? Раньше, например, была «Песня года» – это считалось престижно. Сейчас премий множество, они самого разного калибра. На недавнюю

нашумевшую премию Муз-ТВ приехали мужчины в женских платьях: Филипп Киркоров (кстати, народный артист России, лауреат Ордена Почета) с другим певцом под ручку в свадебном кабриолете. Много чего там было. Роскомнадзор уже начал проверку канала Муз-ТВ на предмет гей-пропаганды. Мы часто с Вами в программе обсуждаем, что происходит на Западе, а как Вы оцените происходящее на российском телевидении?

Митрополит Иларион: Я с большим сожалением наблюдаю за тем, что происходит. Я вижу, что гей-пропаганда проводится не только в открытую, но и разнообразными более скрытыми способами. Например, фактически в западном искусстве, в киноискусстве, музыкальном искусстве, в шоу-бизнесе существуют такие правила, которые не только не позволяют высказывать что-либо противоречащее гей-пропаганде, но фактически требуют, чтобы эта пропаганда велась. Иногда как бы незаметно и подспудно, но это делается для того, чтобы внушить людям мысль о том, что это нормальный образ жизни, один из вариантов нормы и что ЛГБТ-движение заслуживает всяческой поддержки.

Мне довелось посмотреть выступление группы, которая победила на «Евровидении», это итальянская группа. Все это выглядело, на мой взгляд, очень странно и даже, я бы сказал, довольно отвратительно. Какие-то женоподобные полуголые мужчины, раскрашенные в непонятные цвета, с накрашенными ногтями, с татуировками. Это не прямая гей-пропаганда, но она, тем не менее, вполне откровенная, и я буду очень сожалеть, если подобного рода стандарты восторжествуют в российской эстраде.

Но в эстрадной музыке есть произведения высокого класса, в том числе произведения, которые несут позитивный и духовно-нравственный посыл, а есть много того, что развращает, воспитывает дурной вкус и насаждает так называемые западные ценности, чуждые нашему русскому православному мировоззрению. Мне бы очень хотелось верить, что наше искусство останется свободным от этих так называемых «ценностей».

Е. Грачева: Теперь от наших мужчин в женских платьях к их мужчинам в платьях. Я сейчас говорю про Европу. В конце мая бундестаг Германии отклонил законопроект о гендерной самоидентификации. Накануне аналогичный закон провалился и в испанском парламенте. Для понимания тех, что не знает, что значил бы этот закон: если бы документ приняли, это позволило бы любому менять пол во всех документах, вплоть до свидетельства о рождении, просто по заявлению – без операции, без гормональной терапии. Как Вы можете, владыка, это прокомментировать?

Митрополит Иларион: Мы, живя в России, очень часто не осознаем масштабы той проблемы, с которой сегодня столкнулось западное общество. Так называемая смена пола, которая

происходит сегодня самыми разными способами, по сути дела является обманом, потому что невозможно человеку сменить пол. Можно поменять его внешний вид, можно поменять его вторичные половые признаки, но никогда мужчина не сможет превратиться в полноценную женщину, которая, например, смогла бы зачать и родить ребенка, и никогда женщина не превратится в полноценного мужчину. То есть все это от начала до конца обман, причем обман дорогостоящий, который калечит людей. Сейчас все это в целом ряде стран становится доступным для юношей, девушек, детей. Это огромная трагедия.

Но происходит еще вот что. Сегодня можно «превратиться» (я это слово беру в кавычки) из мужчины в женщину или из женщины в мужчину просто путем смены паспорта. То есть можно заявить о том, что ты, будучи мужчиной, решил считать себя женщиной и наоборот, и все вокруг должны делать вид, что это изменение произошло. Это напоминает известную сказку о голом короле, которому внушали, что он прекрасно одет, тогда как он был голым, но обязанность всех окружающих состояла в том, чтобы внушать ему, как он прекрасен в своих царских одеждах. Так вот, что-то подобное сегодня происходит на Западе. Человек может, даже не делая теперь никаких хирургических операций, даже не меняя свой внешний вид, просто заявить о том, что он «превратился» из мужчины в женщину или из женщины в мужчину, и все вокруг обязаны будут делать вид, что это действительно произошло.

Е. Грачева: А театр? Он, по-Вашему, еще служит народу? Он должен учитывать контекст времени и выводить на сцену современных кумиров миллионов? Широкий резонанс имела новость о том, что на сцене МХАТа будет играть Ольга Бузова. Что Вы скажете? Пошли бы на ее спектакль?

Митрополит Иларион: Я думаю, что дирекция любого театра вправе на роли, которые требуют не просто профессиональных актеров, но каких-то новых подходов, приглашать людей, не связанных напрямую с театральным искусством. Совсем не всегда в театрах играют только профессиональные театральные актеры, иногда для каких-то целей приглашаются и люди со стороны.

Должен признаться, что я очень далек от театрального искусства. Например, во МХАТе я был всего один раз, когда там исполнялось мое произведение «Страсти по Матфею». Еще один раз я был в Театре наций по приглашению Евгения Миронова, который вместе с Чулпан Хаматовой играл в спектакле, посвященном Михаилу Горбачеву и Раисе Максимовне. Для меня это было очень интересно, потому что я очень хорошо помню эпоху, когда Горбачев руководил Советским Союзом и Раиса Максимовна была первой леди. Это было как раз время моего становления как священнослужителя. Мне было очень интересно, как эти два наших замечательных актера восстановили эпоху средствами театрального искусства.

На вопрос, пошел бы я на спектакль с участием Ольги Бузовой, я пока ответить на могу. Если приглашение поступит, я рассмотрю его со всей серьезностью.

Е. Грачева: В завершение обратимся к итогам Петербургского международного экономического форума: министр финансов Антон Силуанов сообщил, что из валютной составляющей Фонда национального благосостояния исключат доллар, а это 40 миллиардов. Об этом почти все экономисты уже высказались. А мне интересно, ведет ли Русская Православная Церковь какие-то расчеты в иностранной валюте? Если да, то в какой?

Митрополит Иларион: Русская Православная Церковь – это Церковь многонациональная, и на канонической территории нашей Церкви используется самая разная валюта. Если в России мы держим свои деньги в рублях и рассчитываемся рублями, то в других странах мы держим деньги и рассчитываемся той валютой, которая в этих странах существует. Это вполне естественно. На территории Евросоюза у приходов и епархий Русской Православной Церкви есть счета в евро, а, допустим, в США счета в долларах. Кроме того, бывают такие ситуации, когда нужно, например, с иностранными партнерами рассчитываться в иностранной валюте.

Меня очень удивляет тот факт, что иногда у нас в России цены обозначаются и расчеты ведутся в иностранной валюте. Например, незадолго до пандемии я вылетал за границу, у меня было несколько чемоданов и надо было заплатить за перевес. Меня отправили в кассу и оказалось, что в кассе аэропорта «Шереметьево», причем это был рейс «Аэрофлота», расчет избыточного багажа осуществляется в евро. Я тогда задал вопрос: а почему, собственно, цены назначаются в евро, если это российский аэропорт и российская авиакомпания, но никто мне ответа на это не дал.

Е. Грачева: Большое спасибо, владыка, что ответили на наши вопросы.

Митрополит Иларион: Спасибо, Екатерина.

Во второй части передачи митрополит Иларион ответил на вопросы телезрителей, поступившие на сайт программы «Церковь и мир».

Вопрос: Слушала в WhatsApp песню "Ave Maria" на арамейском языке. Как было указано в описании к ролику, это язык Иисуса Христа. До этого момента я была уверена, что язык Христа – иврит. Владыка Иларион, ответьте, пожалуйста, на каком языке говорил Иисус Христос?

Митрополит Иларион: Это вопрос, который дискутируется в современной новозаветной науке. Соотношение между ивритом и арамейским языком времен Иисуса Христа примерно такое же, как

сейчас соотношение между церковнославянским языком и разговорным русским. Некоторые ученые считают, что иврит употреблялся во времена Иисуса Христа, по крайней мере, в некоторых местах или в некоторых селениях. Другие считают, что иврит употреблялся только в богослужении, при чтении и толковании Священного Писания, в диспутах между раввинами или в преподавании, а разговорным языком был арамейский.

Например, Евангелие от Марка доносит до нас три короткие фразы Господа Иисуса Христа в их оригинальном звучании, переданном греческими буквами. Все эти три фразы арамейские.

В книге Деяний рассказывается о том, что на деньги, которые Иуда получил за предательство, была куплена земля, которую назвали землей крови, и приводится звучание, опять же, на арамейском языке этой фразы – акелдама. То есть из этих небольших вставок в оригинальный текст Евангелия мы видим, что все-таки разговорным языком во времена Иисуса Христа был арамейский.

Вопрос: Здравствуйте, владыка! Благодарю Вас за Вашу деятельность на благо Церкви в международных отношениях. Господь в Евангелии говорит, что любовь и единство между апостолами – один из критериев истинности Церкви. Как это соотносить с известными проблемами между различными Православными Церквами?

Митрополит Иларион: В Евангелии говорится много того, что является для нас нормой, но мы эти нормы не исполняем, и это касается не только личной жизни каждого человека. Если бы мы исполняли все евангельские нормы, нам не надо было бы ходить на исповедь и каяться в том, что мы не исполняем заповеданное нам Иисусом Христом. А так как все мы грешим, всем нам приходится каяться.

Но грехи бывают не только личные, они бывают также групповые и коллективные. К сожалению, ни одна церковная организация не застрахована от того, чтобы принимать какие-то ошибочные решения или действовать в ущерб другой церковной организации, если эти конфликтные ситуации переносятся на взаимоотношения между церковными организациями.

Все дело в том, что Церковь состоит из живых людей. Как между двумя людьми может возникнуть конфликт, так и между двумя или несколькими группами людей тоже может возникнуть конфликт.

Вопрос: Хотелось бы узнать, почему в Православии не соблюдается вторая и четвертая заповедь, то есть поклонение иконам и соблюдение субботы? В Библии же об этом все четко написано.

Митрополит Иларион: В Православии соблюдаются и вторая, и четвертая заповеди. Если Вы считаете, что они не соблюдаются, то, скорее всего, Вы начитались какой-то полемической или сектантской литературы.

Вторая заповедь закона Моисеева говорит о недопустимости обожествления идолов, поклонения кумирам. Иконы ничего общего с кумирами не имеют. Об этом написана огромная литература. Если Вы с ней не знакомы, почитайте. Могу порекомендовать книгу Леонида Успенского «Богословие иконы в Православной Церкви». Там очень четко написано, почему нельзя отождествлять поклонение иконам с поклонением идолам, которое запрещено в Ветхом Завете.

Если говорить о соблюдении субботы, то да, действительно, в том виде, в каком соблюдение субботы заповедано в Ветхом Завете, она не соблюдается. Но тем не менее суббота является важным литургическим днем, а Великая суббота – день, когда мы вспоминаем смерть Господа Иисуса Христа и Его погребение, является совершенно особым литургическим днем, и мы воспринимаем ветхозаветную субботу – день покоя – как прообраз этого дня, когда Господь упокоился от всех Своих дел.

Вопрос: Уважаемый владыка Иларион, я уже целый год хожу в храм по воскресеньям, но так ничего и не понял из того, что происходит на службах. Купил Библию, начал читать и бросил, так как все непонятно. Да и с молитвами такая же беда: начинаю читать молитву и не понимаю смысл. Владыка, как мне быть дальше? Как молиться и как понять то, что происходит в храме?

Митрополит Иларион: Для того, чтобы понять то, что происходит в храме, одного года может оказаться недостаточно. Я уже более сорока лет хожу в храм и до сих пор не все понимаю, что происходит в православном богослужении. Я написал целую книгу о Литургии, чтобы прежде всего для себя уяснить богословский смысл литургических текстов.

Если вам непонятен славянский язык, Вы можете найти в Интернете все литургические тексты, в том числе все чинопоследование Литургии на русском языке. Также и православный молитвослов Вы можете найти на русском языке и читать молитвы по-русски, если они вам непонятны по-славянски.

А что касается Библии, то для того, чтобы ее понять, Вы должны начать не с начала, а с той части, которая называется Новый Завет. Эта часть открывается четырьмя Евангелиями. Если Вы эти четыре Евангелия прочтете, Вы все там поймете, там нет ничего непонятного. Вам откроется глубина и красота христианства, которая потом будет открываться Вам через все остальное: через богослужение, молитву, весь строй церковной жизни.

Я хотел бы завершить эту передачу словами, которые Господь Иисус Христос произнес на Тайной вечере: «Я есмь путь и истина и жизнь» (Ин. 14.6).

Я желаю вам всего доброго.

Берегите себя, берегите своих близких и да хранит вас всех Господь!

Служба коммуникации ОВЦС

Источник: https://mospat.ru/ru/news/87433/