



Архиепископ Волоколамский Иларион: Музыкальное воспитание является частью духовно-нравственного формирования человека

[gallery link="file" order="DESC"]

7 ноября 2009 года в рамках цикла культурно-просветительских встреч «Диалог Церкви и общества» в столичной библиотеке искусств имени А.П.Боголюбова состоялась беседа председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата архиепископа Волоколамского Илариона, посвященная влиянию музыки на духовное развитие личности.

Цикл встреч организован Комиссией по вопросам сохранения духовных святынь и культурных ценностей Общественного совета Центрального федерального округа города Москвы. Вел встречу председатель комиссии К.В.Мирейский.

Как отметил Владыка Иларион, в Древней Греции музыка была важнейшей частью богослужебного культа, о чем свидетельствуют сохранившиеся фрески с изображением таких мистерий. «Платон в своем сочинении "Государство" приводит целый каталог ладов и говорит, какие лады должны использоваться для воспитания юношества, а каких ладов следует избегать, – напомнил архиепископ Иларион. – Таким образом, уже в Древней Греции существовало представление о том, что музыка может влиять на человека по-разному, что музыка – это особый язык, который затрагивает особые струны человеческой души, и что не всякая музыка равно полезна для человека и несет в себе положительный заряд. Есть такая музыка, которая оказывает отрицательное воздействие».

История Древнего Израиля свидетельствует о том, что музыка была неразрывно связана с духовной и богослужебной жизнью, подчеркнул архипастырь. «Когда древние евреи оказались в вавилонском пленении, у них почти исчезло музыкальное искусство, – отметил он. – Есть замечательный псалом, начинающийся словами: *На реках вавилонских, там сидели мы и плакали, когда вспоминали о Сионе. На вербах посреди него повесили мы наши арфы. Как воспоем песнь Господню на земле чужой* (Пс 136. 1-2). Таким образом, для древнего израильтянина музыкальное искусство было неразрывно связано с храмом и с богослужением, и когда народ лишился храма, лишился богослужения, то прекратилась и музыкальная жизнь».

Ветхозаветная традиция стала основой, на которой проходило становление христианской

церковной музыки, засвидетельствовал Владыка Иларион, напомнив при этом, что в Древней Церкви звучала только музыка вокальная – это было связано с тем, что в раннем христианстве абсолютный приоритет отдавался слову.

В продолжение беседы иерарх рассказал об истории развития музыкальной культуры на Востоке и Западе. Так, отметил он, с эпохи Возрождения в Западной Европе стала развиваться инструментальная храмовая музыка, оторванная от человеческого голоса и от человеческого слова, и параллельно с этим процессом получили развитие различные жанры светской музыки. В то же время на Руси вплоть до XVII века не было развитой светской музыкальной культуры: в большинстве своем музыкальная культура Древней Руси была литургической - церковной и богослужебной.

В завершение вечера прозвучали произведения Д.Шостаковича, Я.Сибелиуса в исполнении ансамбля под управлением дирижера Станислава Дьяченко.

Служба коммуникации ОБЦС

Источник: <https://mospat.ru/ru/news/58249/>