Новая симфония архиепископа Илариона прозвучит в Колонном зале Дома Союзов

12 ноября в Колонном зале Дома Союзов состоится торжественное закрытие музыкального фестиваля «Страна воскресения», проходящего в рамках выставки-форума «Православная Русь». На концерте выступят Государственный Академический Большой Симфонический Оркестр имени П.И. Чайковского, Хор Государственной Третьяковской Галереи и Роговая капелла Санкт-Петербурга. В программе – произведения П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова. Дирижировать концертом будут Д. Лотоев и А. Пузаков.

Концерт завершится премьерным исполнением симфонии архиепископа Илариона (Алфеева) «Песнь восхождения» для хора и оркестра.

Симфония была написана в августе 2008 года в Финляндии. В основу либретто лег текст семи избранных псалмов из заключительных разделов Псалтири. Два из этих псалмов имеют в Библии надписание «Песнь восхождения», что и дало название всему произведению.

Симфония состоит из пяти частей, каждая из которых имеет свою драматургию. Общая драматургия симфонии – восхождение из глубин отчаяния к высотам молитвенного ликования и восторженной хвалы Богу.

В первой части симфонии звучат слова Псалма 129: «Из глубины взываю к Тебе, Господи. Господи! услышь голос мой». Эта часть написана в форме пассакалии – вариаций на неизменно повторяющуюся в басу тему.

В основу второй части, написанной в форме фуги, легли слова Псалма 120: «Возвожу очи мои к горам, откуда придет помощь моя».

Третья часть, написанная на слова 136-го псалма («На рекáх вавилонских, там сидели мы и плакали, когда вспоминали о Сионе»), представляет собой лирическую кульминацию симфонии. Она написана в куплетной форме с характерным для песенного жанра переходом на полтона вверх при каждом новом куплете. В соответствии с одним из стихов псалма («На вербах посреди Вавилона повесили мы наши арфы») к оркестру добавлена арфа.

Начиная с четвертой части эмоциональный строй симфонии меняется, переходя от скорбных и лирических настроений к настроению торжественной хвалы. В основу текста 4-й части легли слова Псалма 134: «Хвалите имя Господне, хвалите, рабы Господни, стоящие в доме Господнем, во дворах дома Бога нашего». Мужской и женский составы в этой части звучат антифонно.

Заключительная часть симфонии написана на слова последних трех псалмов: 148, 149 и 150-го. В словах псалма 150 упоминаются музыкальные инструменты, которые вступают в момент их упоминания в тексте. В частности, на словах «хвалите Его со звуком трубным» звучат трубы, на словах «хвалите Его с тимпаном и ликами» звучат литавры (тимпаны), на словах «хвалите Его на струнах и органе» вступает орган. Симфония завершается многократным торжественным и ликующим «Аллилуйя» (евр. «Хвала Богу»).

Характерной особенностью симфонии «Песнь восхождения» является стремление автора к использованию простых средств выразительности, таких как натуральная минорная гамма, минорное трезвучие, куплетная форма, унисон хоровых голосов, контраст между минором и одноименным мажором.

Композитор использовал внушительный оркестровый состав, включающий струнную группу, деревянные и медные духовые, ударные, арфу и орган. Смешанный хор разделен на мужскую и женскую группы, расставленные на сцене по разные стороны.

Служба коммуникации ОВЦС

Источник: https://mospat.ru/ru/news/58238/