



## В Саратове прозвучала «Рождественская оратория» архиепископа Илариона (Алфеева)

[gallery link="file"]

10 декабря в рамках Дней памяти архиепископа Пимена (Хмелевского) в Саратовском академическом театре оперы и балета была исполнена «Рождественская оратория» архиепископа Волоколамского Илариона – произведение для солистов, хора мальчиков, смешанного хора и симфонического оркестра.

Как сообщает пресс-служба Саратовской епархии, исполнили ораторию Губернский театр хоровой музыки и Академический хор Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств Российской Федерации профессор Людмила Лицова), детский хор Губернского театра хоровой музыки (руководитель – Анэта Николаева), хор Свято-Троицкого собора Саратова (регент – Светлана Хахалина), хор саратовского храма в честь Покрова Божией Матери (регент – Михаил Толчин), академический симфонический оркестр Саратовской областной филармонии имени А.Г.Шнитке (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист Российской Федерации Владимир Вербицкий). Солировали народные артисты России Светлана Костина и Владимир Верин, а также протодиакон Михаил Беликов. Дирижировал заслуженный артист Российской Федерации Алексей Пузаков.

На концерте присутствовали епископ Саратовский и Вольский Лонгин, заместитель председателя областного правительства Н.И.Старшова, министр культуры Саратовской области В.Н. Синюков, ректор Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского Л.Ю.Коссович, директор художественного музея имени Н.А.Радищева Т.В.Гродскова, представители власти, научной и культурной общественности, прихожане храмов Саратова и области.

«Мы хотели познакомить нашу саратовскую публику с новой музыкой на духовную тему, – сказал Епископ Саратовский и Вольский Лонгин, отвечая на вопросы журналистов региональных СМИ, – Я думаю, что это очень интересный опыт внехрамовой, внебогослужебной проповеди языком музыки, который и прежде использовала Церковь».

Председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата архиепископ Волоколамский Иларион, находящийся в Швейцарии по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла для участия в заседаниях Межправославной подготовительной

комиссии, созванной в целях дальнейшей проработки вопросов повестки дня Святого и Великого Собора Восточной Православной Церкви, в день исполнения «Рождественской оратории» в Саратове передал слова благодарности епископу Лонгину, исполнителям, организаторам и слушателям концерта. «Желаю всем вам помощи Божией и благословения; шлю самые сердечные пожелания, – отметил, в частности, владыка Иларион.

В интервью Службе коммуникации ОВЦС Алексей Пузаков сказал: «Порадовал очень высокий музыкальный уровень исполнителей и аудитории. Зал был переполнен, не все желающие даже смогли попасть на концерт. Слушали с большим вниманием, затаив дыхание; для многих музыка владыки Илариона была откровением. По свидетельству заслуженного деятеля искусств России профессора Людмилы Лицовой, это замечательное новаторское произведение, которое средствами классической музыки говорит о Евангельской истории Рождества Христова».

Алексей Пузаков также рассказал, что у него остались самые теплые впечатления от поездки в Саратов; он особо отметил труды епископа Саратовского и Вольского Лонгина и таких деятелей культуры, Л.Лицова по развитию культурной жизни в регионе.

В основе «Рождественской оратории» архиепископа Илариона – евангельское повествование о рождении и первых днях земной жизни Иисуса Христа. Как и написанное ранее произведение «Страсти по Матфею», ораторию отличает монументальность замысла, насыщенность хорового и оркестрового письма, широкое использование полифонии. В то же время оратория существенно отличается от «Страстей». В ней барочные модели не занимают сколько-нибудь существенного места, и стиль церковного пения не является преобладающим, как в «Страстях по Матфею». В «Рождественской оратории» в дополнение к двум хорам использована многообразная звуковая палитра различных инструментальных групп симфонического оркестра: струнных, деревянных духовых, медных духовых и ударных, включая литавры, колокольчики и колокола, тогда как в «Страстях по Матфею» исполнительский состав был намеренно аскетичным – использовались только хоровые голоса и струнные инструменты.

Общая драматургия произведения – от мрака к свету, от томительного ожидания пришествия Мессии к ликующей радости о спасении человечества воплотившимся Богом. В славословии родившемуся в Вифлееме Богомладенцу ангелы соединяются с людьми; эту двуединую хвалу символизирует пение хора мальчиков и смешанного хора.

В Саратове «Рождественская оратория» прозвучала впервые. Проведение концерта стало возможным благодаря финансовой поддержке Саратовского регионального общественного фонда «Православие и современность».

Источник: <https://mospat.ru/ru/news/58045/>