



Митрополит Иларион посетил Чернигов

[gallery]

16 ноября 2010 года председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион, находящийся на Украине по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, посетил Чернигов.

В Троицком монастыре, где расположены архиерейская резиденция и Черниговская духовная семинария, владыку Илариона и его спутников: секретаря ОВЦС по межправославным отношениям священника Игоря Якимчука, помощника председателя ОВЦС Л.М.Севастьянова и референта председателя ОВЦС иеродиакона Иоанна (Копейкина) – встретил архиепископ Черниговский и Новгород-Северский Амвросий.

Затем председатель ОВЦС, архиепископ Амвросий и сотрудники ОВЦС, сопровождающие митрополита Илариона, направились в Черниговскую городскую администрацию, где состоялась беседа с мэром города А.В.Соколовым. Во встрече также принял участие глава Черниговского областного отдела по делам религий В.М.Молочко.

Глава городской администрации сообщил, что власти Чернигова поддерживают конструктивные отношения с Украинской Православной Церковью.

Со своей стороны митрополит Иларион выразил надежду, что Чернигов – один из древнейших городов Святой Руси, находящийся вблизи от того места, где сходятся границы Украины, России и Белоруссии, – сыграет важную роль в укреплении сотрудничества между тремя братскими славянскими народами.

Председатель ОВЦС поздравил А.В.Соколова с переизбранием на пост городского головы. На память о встрече митрополит Иларион и мэр Чернигова обменялись подарками.

Затем глава ОВЦС направился в черниговский «Экспоцентр», где принял участие в награждении лауреатов областного конкурса детского рисунка «Дети – Предстоятелю». Конкурс посвящен 75-летию со дня рождения Блаженнейшего митрополита Киевского и всея Украины Владимира. Митрополит Иларион вручил авторам лучших работ дипломы и пожелал юным художникам и их родителям помощи Божией на жизненном пути.

Вечером в помещении Черниговской областной государственной администрации состоялась

встреча председателя ОБЦС с губернатором области В.Н.Хоменко. В беседе также приняли участие: архиепископ Амвросий, священник Игорь Якимчук, иеродиакон Иоанн (Копейкин), Л.М.Севастьянов, заместитель главы областной администрации В.Н.Тканко, глава Черниговского областного отдела по делам религий В.М.Молочко.

В беседе с руководителем региона митрополит Иларион отметил важность сотрудничества Церкви и светских властей в области культуры. Он также подчеркнул, что главная задача поездки по городам Украины, в ходе которой исполняется его оратория «Страсти по Матфею», – проповедь евангельских ценностей средствами музыки.

Владыка Иларион рассказал главе Черниговской области, что недавно Святейший Патриарх Кирилл назначил его настоятелем московского храма во имя святых Михаила и Феодора, Черниговских чудотворцев. И теперь, отметил архипастырь, он ощущает особую связь с Черниговом.

Губернатор и глава ОБЦС обменялись памятными подарками.

Затем в Черниговской филармонии была исполнена оратория митрополита Илариона «Страсти по Матфею». Хором и оркестром дирижировал автор произведения. На концерте присутствовали архиепископ Черниговский и Новгород-Северский Амвросий, епископ Брянский и Севский Феофилакт, многочисленные клирики Черниговской епархии, глава областной администрации В.Н.Хоменко, другие представители государственной власти.

По окончании концерта в Троицком монастыре состоялась братская трапеза, во время которой председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион обратился к собравшимся со словом:

"Сегодня завершается наше путешествие по городам и весям Украины. Оно длилось всего одну неделю, но за эти дни мы повстречали столько людей, увидели столько городов, пережили столько чувств, что этого, возможно, хватило бы на целый год или даже на многие годы.

Я хотел бы прежде всего поблагодарить Бога за то, что Он дал нам возможность пережить эти замечательные дни, которые не были омрачены ничем, которые нам открыли родную для нас и любимую Украину. Я хотел бы поблагодарить Украину - ее народ, ее иерархов, священнослужителей, мирян - за то, как нас принимали везде, куда мы приезжали. Наше путешествие закончилось в прекрасном древнем городе Чернигове, в котором соседствуют самые древние на Святой Руси храмы с храмами, которые сегодня строят православные

верующие люди.

В каждом городе, который мы посещали, исполнялось написанное мной произведение «Страсти по Матфею». В этом сочинении я хотел сказать о Христе. Казалось бы, что нового можно сказать о Нем сейчас, когда каждый может прочесть Евангелие, когда доступна соответствующая популярная литература? В отличие от того, что было тридцать лет назад, сегодня каждый, кто того желает, может о узнать о Христе. И тем не менее мы видим, что история жизни Иисуса Христа, история Его страданий и смерти до сих пор остается малознакомой для очень многих людей. Я приведу вам простой пример: если на Пасху в том или ином храме собирается три тысячи человек, то на богослужение Страстей Христовых в Великую пятницу приходит триста прихожан, если на Пасху в храме тысяча, то на богослужении Страстей Христовых - сто верующих. Это говорит о том, что даже те люди, которые являются православными христианами, посвященное Страстям Христовым богослужение посещают очень редко - на него придут лишь десять процентов от числа тех людей, которые соберутся на Пасху. А это значит, что мимо них проходит вся эта удивительная, трогательная, трагическая божественная история страданий Иисуса Христа, Который был не просто человеком, а был воплотившимся Богом. А что говорить о тех, кто не ходит в храм или ходит редко? Для них эта история, несмотря на ее общеизвестность, остается очень далекой.

При написании этой музыки я не думал о каком либо ее миссионерском эффекте. Я даже не думал, как она будет исполняться и будет ли исполняться вообще. Я просто ее писал, потому что Господь посетил меня вдохновением и потому что мне хотелось как-то выразить все, что я переживал на протяжении многих лет, когда приходила Страстная седмица и я погружался в богослужение Православной Церкви, посвященное Страстям Христовым. Но те чувства, которые переполняют сердце человека, когда он думает о Страстях Христовых, невозможно выразить никакими словами. В этом мне помог язык музыки.

Когда композитор пишет свою музыку, он никогда не знает, как ее воспримут слушатели. П.И.Чайковский сам дирижировал при первом исполнении своей великой Шестой симфонии, но никто тогда не понял этой музыки - ее освистали. И только уже после смерти композитора люди поняли, что он хотел сказать в своей симфонии. Когда пишешь музыку, ты не думаешь, поймут ее люди или нет, ибо твоя душа изливается в этих музыкальных звуках.

Для того, чтобы передать какие-то чувства, слов человеческого языка не хватает. Восполняет это язык музыки. Для понимания его не нужно изучать иностранные языки, не нужно учиться в консерваториях и музыкальных училищах - достаточно только иметь душу

и сердце, открытое для того, чтобы воспринимать Божие слово и сопряженные с ним глубокие и искренние человеческие чувства. Я убеждаюсь вновь и вновь, что язык музыки дает людям возможность общаться на той глубине, где слова уже не нужны. И музыка является очень существенным носителем того благовестия, которое несет сегодня Церковь.

Я сегодня очень внимательно слушал все, что здесь говорилось, и очень благодарен тем, кто сказал свое слово, кто поделился впечатлениями от сегодняшнего концерта. Я думаю, все вы поняли, что это был не просто концерт. То было в каком-то смысле богослужение, в котором участвовали люди - те, которые пели на сцене, и те, которые играли на музыкальных инструменты, и те, которые сидели в зале. Каждый по-своему переживал удивительную историю Страстей Христовых.

История эта объединяет всех людей, потому что она имеет отношение к жизни каждого человека. Каждый из нас находит себя в ней. Эта история не имела бы никакого особенного смысла, если бы две тысячи лет назад в Иерусалиме пострадал и умер на кресте простой человек. В конце концов, сколько было людей в истории человечества, которые были несправедливо осуждены и казнены, которые были преданы своими близкими? Много было таких людей, но есть только один, чья история остается совершенно особенной, совершенно уникальной для каждого человека. Это Иисус Христос. Почему Его история такая особенная? Потому что Он был Богом воплотившимся.

Когда, переживая свои страдания, скорби, жизненные проблемы, мы теряем силы и говорим: «Где Бог, почему Он нас не слышит, почему не придет на помощь?», - мы должны прежде всего вспомнить, что Сам Бог был в таком же положении, Он Сам страдал так же, как мы страдаем, и больше. Он претерпел поругание, унижение, смерть. Но все эти страдания были путем к воскресению. И когда все мы переживаем скорби, переживаем свое старение и угасание, осознаем, что жизнь наша - ни что иное, как движение к смерти, мы одновременно понимаем и то, что через смерть идем к воскресению, и как Христос воскрес, так и мы все воскреснем. Именно это я хотел передать в своей музыке.

Сегодня несколько человек говорили о том, что внезапно в оратории возникает пауза. Откуда взялась эта пауза и зачем она нужна? А ведь она появляется в тот момент, когда Евангелие говорит о смерти Иисуса Христа. Все предшествующее музыкальное развитие в этом сочинении представляло собой рассказ об агонии Христа на Кресте. Но когда Господь Иисус Христос умирает, история Его страданий и смерти заканчивается, заканчивается Его земная история. А дальше происходят удивительные и таинственные вещи: Спаситель сходит во ад, чтобы просветить Своим светом всех умерших, а затем Он

воскресает, чтобы воскресить с Собой весь человеческий род.

Момент смерти Христа - не только переломный момент в этой скромной оратории, но переломный момент в истории человечества: Христос умер, чтобы мы не умирали, и Он воскрес, чтобы мы воскресли. С Его смерти начинается новая история. Это не просто история страданий людей, их проблем и земных переживаний, а история их воссоединения с Богом, их перехода в вечную жизнь. Она начинается с того молчания, которым был окружен Крест Христов.

Я благодарен всем, кто сегодня присутствовал здесь и почувствовал то, что мне хотелось передать через эти музыкальные звуки. Я хотел бы пожелать, чтобы Христос был для всех нас не просто некой абстрактной и далекой личностью, но чтобы каждый день мы соотносили жизнь свою с жизнью и учением Христа; чтобы Евангелие было для нас не просто книгой, которую мы держим на полке и время от времени открываем, дабы перечитать несколько страниц, но чтобы мы жили по Евангелию; чтобы заповеди блаженств, которые мы сегодня слышали, были для нас руководством в жизни.

Я хотел бы пожелать всем нам помощи Божией и выразить надежду, что мы еще не раз с вами встретимся для того, чтобы вместе переживать то, что составляет сердцевину человеческой жизни, - общение с Богом".

Служба коммуникации ОВЦС