«Литургия» С.В.Рахманинова прозвучала за богослужением в храме иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке

5 декабря 2010 года, спустя 100 лет после премьеры «Литургии» С.В.Рахманинова, Московский Синодальный хор под управлением заслуженного артиста России А.А.Пузакова исполнил это произведение за богослужением в столичном храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке. Божественную литургию в воскресный день совершил председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион.

«Литургия» С.В.Рахманинова, наряду с его «Всенощным бдением», является одной из вершин русской духовно-музыкальной культуры. Рахманинов в этой работе раскрывает себя как композитор, глубоко проникнувший в дух и строй главного православного богослужения. Все тонкости и малейшие детали этой возвышенной службы, являющей «Небо на земле», отражены в рахманиновской партитуре. В работе над ней автор опирался на опыт П.И.Чайковского и одновременно старался внести свой неповторимый музыкальный язык, работая в тесном сотрудничестве со знаменитым дореволюционным Синодальным хором и консультируясь с таким авторитетом в этой области, как А.Д.Кастальский, о чем сохранились пометки на полях автографа партитуры.

Летом 1910 года в своем имении в Ивановке С.В.Рахманинов закончил «Литургию», а 25 ноября по старому стилю в зале Синодального училища (ныне Рахманиновский зал Московской консерватории) состоялась ее премьера в концертном исполнении. Критика тогда неоднозначно оценила новую работу считавшегося светским композитора. Это было связано с тем, что музыка «Литургии» С.В.Рахманинова создана для исполнения за богослужением и, будучи вырвана из его контекста, не создает впечатления стройного, глубокого по духу целостного произведения.

К сожалению, история исполнения данного произведения великого композитора полностью за богослужением насчитывает всего несколько случаев, объясняется это необходимостью наличия для подобного исполнения большого профессионального хора. Впервые в контексте церковной службы эта музыка была исполнена в 20-х годах прошлого века сборным хором под управлением Н.М.Данилина в московском храме во имя святого великомученика Георгия на Большой Грузинской улице. Спустя 100 лет после создания «Литургия» С.В.Рахманинова остается, по сути,

неизвестным произведением, требующим своего нового открытия, осмысления и нового исполнительского опыта.

Служба коммуникации ОВЦС

Источник: https://mospat.ru/ru/news/56323/