



Митрополит Волоколамский Иларион принял участие в открытии выставки, посвященной 650-летию Андрея Рублева

[gallery]

20 декабря 2010 года митрополит Волоколамский Иларион принял участие в открытии выставки «Андрей Рублев. Подвиг иконописания. К 650-летию великого художника». Выставка, открывшаяся в Государственной Третьяковской галерее, стала совместным проектом ГТГ и Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

Открывая выставку, генеральный директор ГТГ И.В.Лебедева подчеркнула: «Все мы принадлежим к православной культуре – вне зависимости о степени нашей веры». Директор крупнейшей российской галереи также отметила, что открытию выставки предшествовала большая научно-исследовательская работа.

Митрополит Иларион огласил приветствие Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, в котором, в частности, отмечалось:

«С первых веков христианства иконопись воспринималась не как изобразительное искусство, а как свидетельство о Господе нашем Иисусе Христе и Его святых, как богословие в красках, образно раскрывающее великую тайну воплощения Бога Слова...

Икона возносит наши души к горнему миру, к божественной реальности будущего века, *где Бог будет все во всем* (1 Кор. 15. 28). Среди многих выдающихся русских иконописцев преподобный Андрей Рублев занимает особое место. Его работы... стали символом Святой Руси, выражением ее духовной жизни.

В своей всемирно известной иконе "Пресвятая Троица" преподобный Андрей зримо явил учение Церкви о Троице – Отце, Сыне и Святом Духе. Современный человек, зачастую утративший подлинные духовные ориентиры и погруженный в суету земной жизни, взирая на икону, возводящую его мысленный взор к Первообразу, может вновь всем сердцем обратиться к Спасителю.

Дай Бог всем нам, стране нашей, народу нашему идти по пути, указанному такими подвижниками

духа, каким был преподобный Андрей Рублев. Он соединял высочайшее мастерство с глубочайшей верой, труды с молитвой. Только посредством такой синергии божественного и человеческого мы можем достигнуть процветания общества, культуры, нации».

Отметив, что в зале присутствует много представителей старшего и среднего поколения, заставших период гонений на веру, владыка Иларион напомнил, что в тот период между культурой и Церковью «была возведена высокая и глухая стена». «В эти годы искусство преподобного Андрея Рублева служило мостом между очень многими людьми и Церковью, которая, по сути дела, находилась под запретом, – сказал далее председатель ОБЦС. – Но запретить эти иконы было невозможно... Самим «умозрением в красках», которое в них запечатлелось, эти иконы безмолвно свидетельствовали о непреходящей красоте и истине Православия. Своим присутствием на стенах музеев они подготавливали то возрождение Церкви, которое происходит сегодня».

На презентации также выступил заместитель министра культуры Российской Федерации А.Е.Бусыгин, огласивший приветствие министра культуры А.А.Авдеева, директор Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева Г.В.Попов, директор Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника С.Е.Мельникова, директор Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея Г.А.Стоенко, заведующая отделом древнерусского искусства ГТГ Н.Н.Шередега, представившая подготовленный к открытию выставки фундаментальный каталог объемом более 600 страниц.

Среди пришедших на открытие выставки также были ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре архимандрит Тихон (Шевкунов), настоятель церкви святителя Николая в Толмачах – домового храма при Третьяковской галерее – протоиерей Николай Соколов, клирики города Москвы, художники, искусствоведы, представители СМИ.

По окончании презентации присутствовавшие проследовали в выставочный зал, где Московский Синодальный хор под руководством заслуженного артиста России А.А.Пузакова исполнил духовные песнопения выдающегося русского композитора XX века Н.С.Голованова.

Служба коммуникации ОБЦС