



Международная научная конференция, посвященная наследию священника Павла Флоренского, открылась в Венеции

3 февраля 2012 года в актовом зале Венецианского университета Ка Фоскари начала свою работу международная конференция "Павел Флоренский. От иконы к авангардизму", сообщает **пресс-служба прихода святых жен-мироносиц в Венеции**. Фигура выдающегося русского философа, богослова, ученого привлекла ведущих специалистов из разных стран, которые в своих выступлениях рассуждают о философии искусства отца Павла, о его влиянии на современных ему и последующих интеллектуалов из России и зарубежья.

Конференция, посвященная памяти выдающегося итальянского литературоведа, Нины Михайловны Каухчишвили (+ 2010), открылась приветственным словом ректора венецианского университета проф. Карло Карраро, которое зачитала проректор по культуре проф. Сильвия Бурини, организатор конференции, директор Центра изучения культуры и искусств России (Centro di alti studi sulla cultura e le arti della Russia).

Проф. Элид Питтарелло, декан Факультета философии и культурных ценностей университета в своем приветствии наметила основные направления работы конференции: новаторство художника, традиционализм священника и интеллектуальный поиск ученого, соединившиеся в личности Флоренского, как грани его широкого таланта, создают богатую почву для поиска ответов на многие вопросы актуальной культурологии в самом широком понимании этого термина: от семиотических теорий языка до концепций изобразительного искусства, архитектуры, теоретических и прикладных точных наук.

Затем выступил священник Алексей Ястребов, настоятель прихода святых жен-мироносиц в Венеции, который приветствовал собравшихся от лица общины верующих. Он придал особое значение тому факту, что в 2007 году, когда отмечалось 125-летие со дня рождения и 70-летие со дня мученической кончины отца Павла Флоренского, в Венеции тоже прошла конференция, посвященная его наследию. Ее возглавили тогдашний мэр Венеции, проф. Массимо Каччари и митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл (ныне Святейший Патриарх Московский и всея Руси), который прибыл также, чтобы возглавить празднование пятилетия прихода святых жен-мироносиц в Венеции. Сейчас община, значительно выросшая с тех пор, приближается к своему десятилетию, и вновь фигура отца Павла Флоренского, как некая веха, указывает на новый период жизни общины. В 2006 г. отец Алексей защитил докторскую диссертацию по

философии отца Павла Флоренского, поэтому с особым чувством приветствовал участников симпозиума, труды которых внимательно изучал в период подготовки научной работы.

4 февраля, второй день работы конференции, который пройдет в североитальянской Виченце, будет посвящен, помимо докладов, посещению выставки "Русский авангардизм. Опыты нового мира", представляющей экспонаты из частных собраний итальянских коллекционеров. Выставка проводится в Палаццо Леони Монтанари, известном постоянной и одной из самых больших в Италии экспозиций русских икон. Таким образом, организаторы выставки и конференции - Центр изучения культуры и искусств России (CSAR), Факультет философии и культурных ценностей Ка Фоскари и Итальянские художественные галереи банка "Интеза-Сан Паоло" - поставили целью не только теоретически, но и опытно понять мотивы возникновения русского авангарда, его восприятие отцом Павлом Флоренским, сходство и различия с традиционной православной иконографией.

В работе конференции принимают участие такие выдающиеся ученые, как Николетта Мислер (Лос Анжелес, США), Наталино Валентини (Римини, Италия), Паоло Фаббри (Милан, Италия), Аврил Пайман (Дарем, Великобритания), Вэнди Салмонд (Калифорния, США). Внучка отца Павла Ольга Сергеевна Никитина (урожд. Трубачева) сделала сообщение: "Музыка в доме Павла Флоренского". Внук философа Павел Васильевич Флоренский представит доклад на тему: "Трансформация космоса: от Данте до Флоренского".

Служба коммуникации ОБЦС

Источник: <https://mospat.ru/ru/news/54568/>