



## **В храме иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» на Ордынке исполнили «Всенощную» Рахманинова**

21 марта 2015 года председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион совершил Всенощное бдение в храме в честь иконы «Всех скорбящих Радость», что на Большой Ордынке в Москве.

Архипастырю сослужили секретарь Отдела паломничества при Священном Синоде Элладской Православной Церкви архимандрит Спиридон (Катрамадос), настоятель Казанского храма в Узком архимандрит Петр (Поляков), представитель Патриарха Московского и всея Руси при Святейшем Патриархе Болгарском архимандрит Филипп (Васильцев), клирики храма.

Академический большой хор «Мастера хорового пения» под руководством художественного руководителя Льва Конторовича исполнил за богослужением произведение С.В. Рахманинова «Всенощное бдение». За Всенощной также пел Московский синодальный хор под управлением заслуженного артиста России А.А. Пузакова.

По окончании богослужения митрополит Иларион обратился к верующим с архипастырским словом:

«Всех вас, дорогие отцы братья и сестры, приветствую в этот субботний вечер четвертой недели Великого поста, когда мы празднуем память преподобного Иоанна Лествичника.

Сегодня в нашем храме, по сложившейся доброй традиции, было исполнено «Всенощное бдение» Сергея Васильевича Рахманинова. Ровно сто лет назад, в 1915 году, в великопостные мартовские дни состоялось первое исполнение этого произведения. Рахманинов написал его в трудные для нашей страны годы Первой мировой войны. В этом произведении отразилось все то, чем жил тогда благочестивый русский народ.

На протяжении многих веков народ наш созидал сокровища духовной культуры, которые выразились в церковном искусстве: церковном пении, иконах, колокольном звоне. В своем творчестве – в симфонических произведениях, в фортепианных концертах – Рахманинов с

особой силой отразил стихию колокольного звона. И сегодня мы слышали перезвон колоколов в его хоровой музыке.

Рахманинов отличался особой духовной чуткостью, и, наверное, как никто другой из светских композиторов, глубоко проник в стихию русской церковной музыки. Он изучил древние знаменные распевы и использовал их в своей композиции. «Всенощное бдение» Рахманинова – сочинение сложное, и поэтому очень редко звучит в храме. Между тем, как мы сегодня слышали, эта музыка создана для восхваления Бога, и голоса хора, звучавшие ныне, вполне естественно слышались в храмовом пространстве.

В нашем Отечестве на протяжении многих десятилетий это сочинение было не просто забыто, а находилось под запретом, как и вся духовная музыка наших великих композиторов, которая в лучшем случае звучала в храмах, но практически никогда не исполнялась в концертных залах. В те трудные годы хор под управлением Николая Матвеева ежегодно исполнял в этом храме «Всенощную» и «Литургию» Рахманинова и «Литургию» Чайковского. Событие это нигде не анонсировалось, не афишировалось, тем не менее, о нем знали все, кто хотел услышать это сочинение, не исполнявшееся на светской сцене.

Сейчас времена другие. В наше время духовная музыка Рахманинова звучит в концертных залах, где и состоялась премьера его «Всенощной». Но мы рады возможности эту музыку вернуть в храм, ибо, несмотря на ее сложность, написана она была для храма.

Хотел бы поблагодарить Государственный академический хор «Мастера хорового пения» во главе с дирижером Львом Конторовичем, который исполнил это замечательное произведение. Благодарю солиста Дмитрия Корчака, исполнившего партию тенора. Также хотел бы поблагодарить наш Московский синодальный хор, который на протяжении многих лет исполняет это сочинение и сочетает ежедневное служение в храме с исполнением духовной музыки на концертах.

Всех вас благодарю за участие в богослужении. Пусть Господь благословляет наши труды».

*Служба коммуникации ОБЦС*