Митрополит Иларион принял участие в заседании комиссии по оформлению внутреннего убранства собора святого Саввы в Белграде

10 марта 2017 года в Москве состоялось заседание комиссии по приемке этапов выполнения работ мозаичного оформления внутреннего убранства храма святого Саввы на Врачаре в Белграде. Сопредседателями комиссии являются председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион, митрополит Черногорский и Приморский Амфилохий (Сербская Православная Церковь) и заместитель руководителя Россотрудничества А.В. Радьков.

В числе членов комиссии – представитель Министерства иностранных дел Российской Федерации И.Н. Горбунов, представитель Министерства иностранных дел Республики Сербия Велько Одалович, представитель Министерства культуры РФ М.Ю. Спаржина, настоятель Подворья Русской Православной Церкви в Белграде протоиерей Виталий (Тарасьев), ректор Московского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова А.А. Любавин, ректор Московского архитектурного института (государственной академии) Д.О. Швыдковский, член-корреспондент Российской академии художеств И.Л. Бусева-Давыдова, академик

Российской академии художеств А.Г. Мирианашвили, профессора Института прикладного искусства в Белграде Джуро Радлович и Мирослав Лазович.

Среди присутствовавших на заседании комиссии были: Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Сербия в Российской Федерации Славенко Терзич; заместитель председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата протоиерей Николай Балашов; президент Российской академии художеств З.К. Церетели; вице-президент Московского международного фонда содействия ЮНЕСКО М.В. Попова; руководитель авторского коллектива художников Московского международного фонда содействия ЮНЕСКО, академик Российской академии художеств и член президиума РАХ Н.А. Мухин; заместитель генерального директора по корпоративным коммуникациям компании ПАО «Газпромнефть» А.М. Дыбаль, руководитель проекта строительства храма святого Саввы в Белграде Ратко Сладоевич.

Участники встречи подвели итоги первого отчетного периода работ по созданию мозаик, предназначенных для размещения в куполе собора.

«Проект благоукрашения собора святого Саввы в Белграде имеет большое значение для развития традиционно братских отношений Российской Федерации и Республики Сербии, а также Русской и Сербской Православных Церквей и окормляемых ими народов, – подчеркнул председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион. – Мозаичное убранство главного храма Сербской Православной Церкви, являющегося также одним из крупнейших православных храмов Европы, будет важным событием в мире искусства и нашим даром Церкви святителя Саввы, готовящейся отметить 800-летие своего автокефального бытия в 2019 году».

В своем выступлении председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата выразил удовлетворение тем обстоятельством, что реализация проекта благоукрашения собора святителя Саввы, в котором ОВЦС участвует с 2008 года, перешла в практическую плоскость. «На рассмотрение Комиссии сегодня вынесены готовые мозаичные полотна, которые уже в текущем году могут быть размещены в куполе храма», – отметил он.

«Мы имели возможность до начала заседания осмотреть мозаики, которые на сегодня изготовлены, и хотел бы засвидетельствовать, что они выполнены на высочайшем профессиональном уровне», – сказал митрополит Иларион, выразив благодарность коллективу, который трудился над этим проектом.

«Сегодня, беседуя с мастерами, которые здесь работают, я напомнил им о том, что мозаики сохраняются в течение очень долгого времени, – сказал также глава ОВЦС. – Мозаики Равенны,

выполненные в V–VI веках, сохранились до сих пор и ничуть не потускнели. Если наш мир просуществует еще десять или двадцать веков, то эти мозаики все равно останутся такими же яркими, какими мы видим их сегодня, поэтому дело, в которое мы все вовлечены сегодня, в полном смысле слова может быть названо историческим. Мы вместе созидаем то, что сохранится на столетия и станет вечным памятником дружбы между русским и сербским народами, вечным памятником солидарности между Русской и Сербской Православными Церквами. Именно так видит этот проект Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, который всем здесь присутствующим и всем, кто трудится здесь, просил передать свое Первосвятительское благословение и пожелание дальнейшего столь же успешного продолжения этого выдающегося проекта».

Работы осуществляются в соответствии с проектом внутреннего убранства собора святителя Саввы, который победил на конкурсе в Москве в 2014 году, отметил также митрополит Иларион. Председатель ОВЦС наряду с первым вице-премьером Республики Сербии Ивицей Дачичем выступал одним из сопредседателей этого конкурса. «Эскизы изображений, которые мы сегодня видим, были направлены Святейшему Патриарху Иринею и получили полное одобрение Предстоятеля Сербской Православной Церкви, – сказал владыка Иларион. – Как мы видим, на сегодня в значительной степени готовности находятся изображения Христа Спасителя, Пресвятой Богородицы и часть изображений святых апостолов, которые будут размещены в куполе храма. Центральная часть композиции диаметром четырнадцать метров с изображением Спасителя готова к отправке в Белград в середине апреля, чтобы после монтажа лифтового и иного оборудования началось ее крепление в куполе собора».

В завершение своего выступления председатель ОВЦС выразил надежду на скорейшее начало работ второго отчетного периода, быстрое и качественное завершение оформления купола в этом году, а также на то, что финансовая поддержка этого грандиозного проекта будет продолжаться. Митрополит Иларион заверил присутствующих в том, что со стороны Русской Православной Церкви проекту и в дальнейшем будет уделяться повышенное внимание, а Российская академия художеств продолжит обеспечивать высочайшее качество его исполнения.

Митрополит Черногорский и Приморский Амфилохий приветствовал собравшихся от имени Святейшего Патриарха Сербского Иринея. Иерарх Сербской Православной Церкви выразил надежду на то, что реализация проекта оформления храма святого Саввы в Белграде завершится к 2019 году и будет служить подтверждением многовековых связей между русским и сербским народами, между Русской и Сербской Православными Церквами. Владыка Амфилохий выразил глубокую благодарность Святейшему Патриарху Кириллу и всей Русской Православной Церкви, а также тем, кто принимает участие в проекте.

Белградский собор святителя Саввы построен по образцу Святой Софии Константинопольской, отметила в своем выступлении член-корреспондент Российской академии художеств И.Л. Бусева-Давыдова. «В куполе храма святого Саввы помещена традиционная для XI–XIII веков композиция Вознесения Господня со Спасителем в Его небесной славе и предстоящими Ему Богоматерью, архангелами и апостолами, – сказала она. – Утонченная стилизация, использованная в этой композиции, – не самоцель, а способ передачи глубокого духовного содержания, которое присуще лучшим образцам византийского искусства. Кроме того, подобный прием роднит мозаику с современными художественными исканиями. Николаю Мухину удалось создать на основе изучения византийских, древнерусских и балканских средневековых традиций новое решение сюжета "Вознесение Господне", которое по оригинальности композиции не имеет аналогов в православном церковном искусстве».

«Надо отметить, что никогда и нигде перед современными художниками не стояла столь грандиозная задача декорирования сюжетной мозаикой огромного криволинейного пространства поверхности купола», – продолжила свою мысль И.Л. Бусева-Давыдова, выразив уверенность, что мозаики храма святого Саввы станут заметным и достойным явлением в ряду выдающихся произведений искусства православного мира.

В ходе заседания комиссии ее участниками единогласно было принято решение о приемке выполнения первого этапа проекта по выполнению внутреннего мозаичного убранства главного купола храма святого Саввы в Белграде.

***

Собор святителя Саввы в Белграде был задуман как кафедральный храм Сербского Патриархата и крупнейший православный храм в Европе. Его возведение началось в 30-е годы прошлого века в столичном районе Врачары на месте, где по приказу турецких властей были сожжены мощи святителя Сербского Саввы (1175-1236) – основателя и первого Предстоятеля автокефальной Сербской Православной Церкви. Возобновление начатого строительства стало возможным только в 1985 году. В настоящее время предстоит мозаичное оформление внутренней поверхности собора, занимающей площадь свыше 17 тысяч квадратных метров.

16 марта 2012 года в Москве министр иностранных дел Российской Федерации С.В. Лавров и министр иностранных дел Республики Сербия В. Еремич подписали Протокол о российском участии в оформлении внутреннего убранства храма святителя Саввы в Белграде.

В соответствии с Протоколом для координации дальнейшей совместной деятельности по благоукрашению храма святого Саввы в 2013 году была создана российско-сербская рабочая группа, учредившая состав конкурсного жюри по выбору лучшего художественного решения по

внутреннему оформлению собора святителя Саввы в Белграде. Сопредседателями конкурсного жюри были избраны митрополит Волоколамский Иларион и первый вице-премьер, министр иностранных дел Республики Сербии И. Дачич.

Летом 2014 года был объявлен Всероссийский открытый конкурс на проект оформления внутреннего убранства храма святого Саввы в Белграде. 6 октября 2014 года конкурсное жюри под председательством митрополита Волоколамского Илариона и И. Дачича определило победителей конкурса. Первое место занял проект Международного фонда содействия ЮНЕСКО, подготовленный авторским коллективом под руководством народного художника Российской Федерации Н.А. Мухина. Второе место занял проект белорусских художников-мозаичистов, подготовленный Стенописной мастерской Свято-Елисаветинского монастыря в Минске. Мастера из двух упомянутых коллективов в настоящее время работают над реализацией победившего проекта.

Служба коммуникации ОВЦС

Источник: https://mospat.ru/ru/news/48650/