



Вышел в свет новый номер журнала «Церковь и время»

Вышел из печати № 1(82) научно-богословского и церковно-общественного журнала «Церковь и время».

Номер открывает доклад Святейшего Патриарха Московского и всея Руси

Кирилла «**Нравственность — основа человеческого единства**», с которым Его Святейшество выступил на открытии XXVI Международных Рождественских чтений 24 января 2018 года в Москве. Констатировав наличие в современном обществе коллизии между Богом данными нравственными нормами, на основе которых сформированы национальные и культурные традиции, и приобретающими необоснованную самодостаточность либеральными принципами, Святейший Патриарх призывает достигать в общественной и государственной жизни взаимоприемлемого для всех ее участников согласия, которое давало бы людям возможность поступать по совести в вопросах, решение которых зависит не только от норм государственного закона, но и закона нравственного, заложенного в человека Творцом.

В публикуемом далее **выступлении** митрополита Волоколамского *Илариона* «**Теология и преподавание религии в школе**» на пленарном заседании конференции «**Духовно-нравственное образование в современной школе: социально-философский, научно-педагогический и межрелигиозный аспекты**», прошедшей 14 февраля 2018 года в Центральном доме ученых в Москве, содержится анализ современной педагогической практики преподавания в школе основ духовно-нравственной культуры народов России и предлагаются пути ее совершенствования.

Аспирант кафедры церковно-практических дисциплин Московской духовной академии *священник Иоанн Федоров* в статье «**Святоотеческое учение о послушании**» всесторонне рассматривает понятие добродетели послушания в контексте Священного Писания, взглядов святых отцов и современных богословов. Автор, в частности, подробно излагает учение о Божественном послушании архимандрита Софрония (Сахарова).

В рубрике «Архив» журнал продолжает публикацию научно-богословского наследия протопресвитера *Виталия Борового*. В настоящем номере читателям представлен доклад «**Судьбы Флорентийской унии в Польше и в Великом княжестве Литовском (в Белоруссии и на Украине)**», который был написан отцом Виталием для Международного научного симпозиума «Христианское единство — 550 лет после Ферраро-Флорентийского собора

(1438–1439): Разочарование, напряженность, перспективы», проходившего 23–29 сентября во Флоренции (Италия).

Истинные причины ферраро-флорентийской унии и мотивы, которыми руководствовались ее сторонники, а также роль Московского великого князя и восточно-русских иерархов в деле сохранения Православия в условиях церковно-политических нестроений середины XV века раскрывает доктор церковной истории, кандидат исторических наук, профессор Свято-Тихоновского православного гуманитарного университета *В.И. Петрушко* в статье **«Флорентийская уния, Московский Собор 1441 года и начало автокефалии Русской Церкви»**. Автор дает объективный анализ обстоятельств обретения Русской Церковью автокефалии и убедительно опровергает аргументы и спекуляции современных сторонников автокефалистского раскола на Украине и претензии Константинопольского Патриархата на вселенскую юрисдикцию.

Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор в статье **«Общественно-политические взгляды епископа Смоленского Иоанна (Соколова)»** рассматривает гомилетическое и публицистическое наследие одного из своих предшественников на Смоленской кафедре в контексте поиска новых точек соприкосновения пастырей и паствы, интересы которой в середине XIX века стали смещаться в сторону общественно-политических преобразований в России.

Магистр богословия, аспирант кафедры церковно-практических дисциплин Московской духовной академии *К.Н. Недосекин* в статье **«Дискуссия относительно восстановления Патриаршества в России и особое мнение профессора Н.С. Суворова»** обращается к предсоборной и соборной полемике начала XX столетия относительно канонического устройства высшего управления Русской Православной Церкви. Приводимые автором примеры показывают высоконаучный, интеллектуальный, духовный и открытый уровень общецерковной дискуссии, приведшей в итоге к продуктивным и максимально сбалансированным решениям Поместного Собора 1917–1918 годов.

В непростую для Японской Православной Церкви политическую ситуацию, сложившуюся в императорской Японии в канун русско-японской войны, погружает читателя *иеромонах Николай (Оно)*, слушатель Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Его статья **«Между двух огней: русско-японская война 1904–1905 годов»**, рассказывает о служении начальника Русской Духовной Миссии в Японии святителя Николая (Касаткина) в предвоенный и военный период, когда антироссийские настроения среди японцев достигли апогея.

В обстоятельной работе доктора исторических наук, профессора Санкт-Петербургского

университета *С.Л. Фирсова* «**Православная Российская Церковь и Гражданская война в отражении советской антирелигиозной печати (1920–1941 гг.)**» анализируются публикации профессиональных «борцов с религией» того периода, стремившихся представить Церковь изначально контрреволюционной силой, враждебной советской власти, и только под влиянием ее достижений вынужденной отказаться от открытой поддержки противников советского строя.

В статье «**События 1917 года в свете дневников профессора Московской духовной академии А.Д. Беляева**» автор, магистр богословия, аспирант кафедры церковной истории Московской духовной академии *К.А. Черепенников*, показывает, как в сознании непосредственного свидетеля русской революции по мере развития событий менялись понимание и оценка происходивших в России перемен.

В рубрике «In memoriam» редакция публикует небольшую работу *протоиерея Николая Владимировича Лосского* «**Богословие литургической музыки**». В каком смысле можно говорить о «богословии» литургической музыки? Развивается ли ее канон и традиция, или наша задача — сохранять ее в неизменном виде, как сохраняется канон Божественной литургии? Что делает пение церковным? Что может считаться, по аналогии с иконописью, каноничным в церковном пении? Какую роль играет в этом интерпретация музыкального материала? Какова цель литургической музыки в Церкви? Ответы на эти вопросы дает в своей статье отец Николай Лосский, профессор Свято-Сергиевского православного богословского института в Париже, почивший в октябре 2017 года.

Служба коммуникации ОБЦС

Источник: <https://mospat.ru/ru/news/47532/>