

## Mitropolitul Ilarion a participat la prezentarea catalogului „Pictura rusă veche din secolele XII-XIII” la Galeria Tretyakov



În data de 20 mai 2021, la Galeria de Stat Tretyakov din Moscova, a avut loc prezentarea catalogului academic dedicat artei din perioada pre-mongolă, din sec. XII-XIII, a celei mai vechi și mai valoroase părți a colecției Galeriei Tretyakov.

Catalogul „Pictura rusă veche din secolele XII-XIII” include descrieri a cincisprezece lucrări de pictură din perioada pre-mongolă, inclusiv unsprezece icoane și patru fragmente de mozaicuri și fresce care provin din Mănăstirea Sfântului Arhangel Mihail din Kiev, care a fost distrusă, precum și a icoanei Maicii Domnului Pecerskaya (Svenskaya).

La prezentare a participat Mitropolitul Ilarion de Volokolamsk, președintele Departamentului pentru Relații Externe Bisericești al Patriarhiei Moscovei.

În discursul său, Vlădica și-a exprimat recunoștința față de personalul Galeriei de Stat Tretyakov pentru

„mulți ani de muncă asiduă pentru păstrarea vechilor icoane”, subliniind în mod deosebit faptul că toate aceste icoane „constituie o moștenire neprețuită atât a Bisericii, cât și a Patriei noastre”. De asemenea, Mitropolitul Ilarion a remarcat următoarele:

„În catalogul pe care îl prezentăm astăzi sunt adunate icoanele din perioada pre-mongolă, printre care aș dori să evidențiez icoanele Preasfintei Născătoare de Dumnezeu. Este vorba de icoanele: „Buna Vestire” din Ustiug, „Adormirea Maicii Domnului”, care provine de la Mănăstirea Desyatinnây, „Svenskaya” și, desigur, regina tuturor icoanelor ale Maicii Domnului – icoana Preasfintei Născătoare de Dumnezeu „Vladimirskaia” care se află în Biserica Sfântului Ierarh Nicolae din Galeria Tretyakov și care este atât un exponat de muzeu, cât și un obiect de cult pentru numeroși credincioși.

Este uimitor faptul că taina Maicii Domnului a fost descoperită în Biserică treptat, nu dintr-odată. Când ne întoarcem la istoria Bisericii primare, cu greu găsim vreo mențiune despre Fecioara Maria în monumentele literare din acea vreme, deși reprezentări ale chipului ei se găsesc deja în catacombele romane.

Atunci când credința ortodoxă a venit în Rusia, odată cu ea a venit și Preasfânta Născătoare de Dumnezeu. Poporul nostru a îndrăgit în special acele icoane care au fost pictate mai întâi în Bizanț, iar apoi, după modelele lor, maeștrii noștri ruși au început să-și creeze propriile capodopere.

Toate acestea și multe altele sunt prezentate în acest catalog unic. În el se istorisește cum au fost făcute icoanele, cum au fost restaurate, cum, strat după strat, s-a ajuns la pictura veche și ce lucrare minuțioasă a multor generații de restauratori a fost necesară.

Aș dori să le urez mult succes și ajutorul lui Dumnezeu tuturor celor care lucrează în Galeria Tretyakov. Aceasta este o colecție minunată, remarcabilă de icoane, care nu are analogie în lume.

Să dea Dumnezeu ca aceste icoane să fie păstrate cu aceeași grijă și multe alte generații de restauratori să poată lucra cu ele și cu alte icoane care necesită restaurare. Să dea Dumnezeu să apară din ce în ce mai multe ediții noi dedicate acestui subiect și, cel mai important, ca toată lumea care dorește să le vadă să aibă acces la aceste icoane”.

La finalul discursului, directorul galeriei Z.I. Tregulova i-a mulțumit cu căldură Mitropolitului Ilarion pentru participarea la această prezentare și pentru cuvintele frumoase adresate personalului instituției.

***Serviciul de comunicare al DREB***