



Ο Πατριάρχης Σερβίας Πορφύριος παρέστη στο Βελιγράδι στη πρεμιέρα του ντοκιμαντέρ για τις διώξεις κατά της Ουκρανικής Ορθόδοξου Εκκλησίας



Ο Αγιάταος Πατριάρχης Σερβίας Πορφύριος χαιρέτισε στην πρωτεύουσα της Σερβίας Βελιγράδι την πρεμιέρα του ντοκιμαντέρ με τίτλο «Άνθρωποι του Χριστού. Η εποχή μας», που είναι αφιερωμένο στις διώξεις κατά της Ουκρανικής Ορθόδοξου Εκκλησίας από την κυβέρνηση της Ουκρανίας. Όπως μεταδίδει το πρακτορείο ειδήσεων RIA Novosti η πρεμιέρα πραγματοποιήθηκε στις 18 Σεπτεμβρίου 2024 στις εγκαταστάσεις «Γιουγκοσλάφσκαγια κινотека» («Ταινιοθήκη της Γιουγκοσλαβίας»).

Ο σκηνοθέτης και ο σεναριογράφος του ντοκιμαντέρ είναι ο Γιόβαν Μάρκοβιτς. Τις σκέψεις τους στο ντοκιμαντέρ καταθέτουν ο ιεράρχης της Ορθόδοξου Εκκλησίας της Σερβίας επίσκοπος Μπάτσκακ Ειρηναίος, ο περίφημος σκηνοθέτης Εμίρ Κουστουρίτσα, ο ορθόδοξος ιερέας, φιλόσοφος και ποιητής από τη Γένοβα της Ιταλίας Μάριο Σελβίνι, ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Κέμπριτζ Βούκαν Μάρκοβιτς, ο καταγόμενος από το Ντονμπάς μουσικός παραγωγός Γιούρι Μπαρντάς. Στην καταπίεση των πιστών στην Ουκρανία αναφέρονται στο ντοκιμαντέρ επίσης ο φιλόσοφος Ρουσλάν Καλιντσούκ από το Ιβανο-Φρανκόφσκ και ο ιερέας Νικόλαος Μογκίλνι από το

Κίεβο.

«Ο Κύριος να ευλογεί όσους κατέβαλαν προσπάθεια, ώστε ο κόσμος να δει αυτό το ντοκιμαντέρ, συμμετείχε στη δημιουργία του και όλους τους ανθρώπους καλής θελήσεως», ανέφερε ο Αγιώτατος Πατριάρχης Σερβίας Πορφύριος πριν την προβολή του ντοκιμαντέρ.

Μεταξύ των συμμετεχόντων στην εκδήλωση ήταν ακόμη ο επίσκοπος Μπάτσκας Ειρηνάιος, ο σκηνοθέτης Εμίρ Κουστούριτσα, ο οποίος διετέλεσε παραγωγός του ντοκιμαντέρ, η αρχιδιευθύντρια του Sputnik στη Σερβία Λιουμπίνκα Μιλίντσιτς, προσωπικότητες της κοινωνίας.

Στο ντοκιμαντέρ προβάλλεται το χρονικό των διώξεων κατά της Ουκρανικής Ορθόδοξου Εκκλησίας, που εξαπέλυσαν οι Αρχές της Ουκρανίας, μεταξύ άλλων και τα περιστατικά βίαιων αρπαγών των ιερών ναών και της εκδιώξεως των μοναχών από τις εγκαταστάσεις της Λαύρας των Σπηλαίων του Κιέβου, της διάλυσης συγκεντρώσεων πιστών και ιερέων, που διαφωνούν με τις διώξεις κατά της Εκκλησίας. Η ταινία επίσης πραγματεύεται την ψήφιση από τη Βερχόβνα Ράντα (Βουλή της Ουκρανίας) του νόμου, που προβλέπει την απαγόρευση της κανονικής Εκκλησίας στην Ουκρανία. Στους ναούς και τις μονές διενεργούνται έρευνες, επίσκοποι και ιερείς διώκονται δικαστικά, συλλαμβάνονται, υφίστανται επιθέσεις.

«Εκείνο που παλαιότερα γινόταν στην Γιουγκοσλαβία τώρα συμβαίνει δυστυχώς στην Ουκρανία», θεωρούν οι δημιουργοί του ντοκιμαντέρ, τους οποίους επικαλείται η εφημερίδα «Κομσομόλσκαγια Πράβντα» και συνεχίζει: «Ενημερώνουμε για την απαγόρευση της Ουκρανικής Ορθόδοξου Εκκλησίας στην Ουκρανία και προσπαθούμε να παρέχουμε στους θεατές λίγο περισσότερες πληροφορίες, από ό,τι μπορούν να μάθουν από τα ΜΜΕ σε σύγκριση με όλη την Ευρώπη, ακόμη και τη Σερβία. Θέλαμε να δει ο καθένας το ντοκιμαντέρ και να αρχίσει να αναρωτιέται για το τι γίνεται στον κόσμο, τι να κάνει και πώς να ζήσει στο εξής».

Σύμφωνα με τον σκηνοθέτη Εμίρ Κουστούριτσα, οι ορθόδοξοι πρέπει να είναι κοντά ο ένας στον άλλο, διότι η ορθοδοξία, που είναι η θρησκεία πολλών λαών, συμπεριλαμβανομένων των Σέρβων, σήμερα κινδυνεύει σοβαρά, αναφέρει το ραδιοτηλεοπτικό δίκτυο «Ζβεζντά» («Αστέρι»).

Όπως επεσήμανε ο επίσκοπος Μπάτσκας Ειρηνάιος, ο Β. Ζελένσκι στην Ουκρανία «διέπραξε εκείνο, το οποίο ούτε οι διώκτες, οι βασανιστές, οι εγκληματίες ανά την ιστορία, αρχίζοντας από τον Νέρωνα και τον Διοκλητιανό δεν διέπραξαν: κανείς και ποτέ δεν προσπάθησε να απαγορεύσει την Εκκλησία ως καθεαυτή, αλλά αυτός το έκανε».

«Ο σύγχρονος κόσμος, όπως δείχνει το ντοκιμαντέρ, είναι πράγματι ο κόσμος του Χριστού και του

αντιχρίστου. Βεβαίως, δεν είναι μια νέα πραγματικότητα, έτσι ήταν εδώ και πάνω από δύο χιλιάδες έτη χριστιανικής ιστορίας, ενίοτε σε μεγαλύτερο, ενίοτε σε λιγότερο βαθμό. Αλλά σήμερα, όπως μου φαίνεται, καθίσταται προφανές μπροστά στα μάτια μας, τα πνευματικά μας μάτια, και τώρα πλέον έχει εμφανισθεί κατά τρόπο χειροπιαστό. Είδαμε στο ντοκιμαντέρ εκείνες τις απίστευτες και τρομερές σκηνές εξευτελισμού των ανθρώπων, μόνον και μόνον επειδή πιστεύουν με ορθόδοξο τρόπο στον Θεό. Και τώρα οι αχαλίνωτοι άθεοι στο Κίεβο δίνουν τη σκυτάλη στους λεγόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες του τρέχοντος έτους στο Παρίσι, όπου στα εγκαίνια βλέπουμε όχι απλώς βλασφημία έναντι των χριστιανικών ιερών σεβασμάτων και αξιών, αλλά ανοιχτό έπαινο ενός σατανισμένου ανθρώπου. Τι παει να πει αυτό; Πού οδηγούμεθα; Η απάντηση είναι προφανής! Στο τέλος εκείνων των Αγώνων στο Παρίσι, με την πρόνοια του Θεού εμφανίσθηκε ένας άνθρωπος, αθλητής και αποδείχθηκε Σέρβος (εννοείται ο αθλητής τζούντο Νεμάνια Μαΐντοφ), ο οποίος θα μπορούσε να είναι και Ρώσος, και Ουκρανός, και Έλληνας, και Ιταλός, αίρει τον σταυρό, τον ασπάζεται, υψώνει τα χέρια προς τον ουρανό και λέγει: «Δόξα τω Θεώ, είμαι ό,τι είμαι χάρη σε αυτό τον σταυρό και Εκείνο, ο Οποίος για χάρη της σωτηρίας μας σταυρώθηκε επάνω του, και ανέστη από του τάφου, συνανασταίνοντας και εμάς μαζί Του. Σ' ευχαριστώ Χριστέ ο Θεός μου!», τόνισε ο ιεράρχης, τον οποίο επικαλείται το **Pressenza IPA**. Ο επίσκοπος Ειρηναίος εξέφρασε την πεποίθηση ότι όλοι οι παρόντες με το ίδιο συναίσθημα είδαν το ντοκιμαντέρ «Άνθρωποι του Χριστού. Η εποχή μας» και ότι αυτό θα τους γίνει αλησμόνητο.