



Παρουσίαση του ορατόριου «Τα Κατά Ματθαίο Πάθη» του Μητροπολίτη Ιλαρίωνος στην Κωνσταντινούπολη

Στις 26 Μαρτίου 2010 στον αρχαίο Ναό μουσείο της Αγίας Ειρήνης στην Κωνσταντινούπολη θα πραγματοποιηθεί η συναυλία της ρωσικής εκκλησιαστικής μουσικής, όπου θα παρουσιασθεί το ορατόριο «Τα Κατά Ματθαίο Πάθη για το σολίστ, τη χορωδία και την ορχήστρα του Μητροπολίτη Βολοκολάμσκ Ιλαρίωνος».

Η ιδέα διεξαγωγής της συναυλίας συζητήθηκε με τον Παναγιώτατο Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο στα πλαίσια της επίσημης επίσκεψης του Αγιωτάτου Πατριάρχη Μόσχας και πασών των Ρωσίων Κυρίλλου στην Εκκλησία Κωνσταντινουπόλεως στις 4-6 Ιουλίου 2009 και έτυχε υποστήριξης του Προκαθημένου και άλλων Ιεραρχών του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως. Κατά την εκτέλεση του ορατόριου αναμένεται η παρουσία του Παναγιωτάτου Πατριάρχη Βαρθολομαίου, με την ευλογία του οποίου πραγματοποιείται η συναυλία.

Το μνημειώδες ορατόριο «Τα Κατά Ματθαίο Πάθη» του Μητροπολίτη Ιλαρίωνος εκτελέστηκε για πρώτη φορά στις 27 Μαρτίου 2007 στη Μεγάλη Αίθουσα του Ωδείου της Μόσχας. Στη συνέχεια το έργο παρουσιάσθηκε στην Ιταλία, στην Αυστραλία, στον Καναδά, στην Ουκρανία καθώς και σε διάφορες περιοχές της Ρωσίας, όπου πάντα εύρισκε μεγάλη απήχηση στους ακροατές. Στις 25 Μαρτίου 2010 το ορατόριο θα εκτελεσθεί στην Αίθουσα Συνελεύσεων του Καθεδρικού Ναού του Σωτήρα της Μόσχας. Τη βάση των «Παθών» αποτελεί η ιστορία των τελευταίων ημερών της επίγειας ζωής του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού σύμφωνα με το Ευαγγέλιο κατά το Ματθαίο.

Τα «Κατά Ματθαίο Πάθη» θα ερμηνευθεί από την Ρωσική Εθνική Ορχήστρα, η οποία δημιουργήθηκε το 1990 από τον Λαϊκό Καλλιτέχνη της Ρωσίας Μιχαήλ Πλετνγιόφ και έκτοτε απολαμβάνει μεγάλης φήμης στο διεθνές κοινό και είναι μια από τις καλύτερες ορχήστρες σε παγκόσμια κλίμακα και τη Συνοδική Ορχήστρα της Μόσχας υπό τη διεύθυνση του Διακεκριμένου Καλλιτέχνη της Ρωσίας Αλεξίου Πουζακώφ. Με την ευλογία του Αγιωτάτου Πατριάρχη Μόσχας και πασών των Ρωσιών κ. Κυρίλλου η Συνοδική χορωδία έχει ανασυσταθεί με τον πυρήνα τη χορωδία του Ιερού Ναού της Παναγίας «Πάντων θλιβομένων η χαρά» της Μόσχας. Αυτή η χορωδία ασχολείται με την αποκατάσταση του ρεπερτορίου και των εκτελεστικών παραδόσεων της Συνοδικής χορωδίας της περιόδου ακμής αυτής, τέλος 19 – αρχές 20 αι., όπως επίσης δίνει μεγάλη σημασία στη έργα των σύγχρονων συνθετών.

