



Μητροπολίτης Ιλαρίωνας συμμετείχε στη συνέντευξη τύπου με θέμα το Χριστουγεννιάτικο Φεστιβάλ Εκκλησιαστικής Μουσικής

[gallery]

Στις 9 Δεκεμβρίου 2010 στο Διεθνές Μέγαρο Μουσικής Μόσχας πραγματοποιήθηκε συνέντευξη τύπου με θέμα το Χριστουγεννιάτικο Φεστιβάλ Εκκλησιαστικής Μουσικής, το οποίο θα διεξαχθεί με ευλογία του Αγιωτάτου Πατριάρχη Μόσχας και Πασών των Ρωσίων Κυρίλλου από 9 έως 23 Ιανουαρίου 2011. Καλλιτεχνικοί Διευθυντές του Φεστιβάλ είναι ο κ. Β. Σπιβακώφ, Πρόεδρος του Διεθνούς Μεγάλου Μουσικής Μόσχας, και ο Μητροπολίτης Βολοκολάμσκ Ιλαρίωνας, Πρόεδρος του Τμήματος Εξωτερικών Εκκλησιαστικών Σχέσεων του Πατριαρχείου Μόσχας.

Στο Φεστιβάλ θα συμμετάσχουν τα κορυφαία χορωδιακά συγκροτήματα από διάφορες χώρες του κόσμου, συμπεριλαμβανομένων της χορωδίας του αβαείου Γουέστμινστερ από το Λονδίνο της Μεγάλης Βρετανίας, της χορωδίας Άγιος στέφανος Ντεσάνου του Ιερού Καθεδρικού Ναού Τριών Ιεραρχών από το Νόβι Σαντ της Σερβίας και της χορωδίας του Πρωτόθρονου Αγίου Ετσμιναντζί της Αρμενίας. Ανάμεσα στους συμμετέχοντες από τη Ρωσία είναι η Συνοδική χορωδία της Μόσχας, η ανδρική χορωδία της Ιεράς Μονής Υπαπαντής της Μόσχας και η χορωδία της Ακαδημίας χορωδιακής τέχνης Β. Ποπώφ.

Στη συνέντευξη τύπου συμμετείχαν ο Πρόεδρος του Μεγάλου Μουσικής Μόσχας κ. Β. Σπιβακώφ, ο Μητροπολίτης Βολοκολάμσκ Ιλαρίωνας, Πρόεδρος του ΤΕΕΣ, ο Πρέσβης της Δημοκρατίας της Σερβίας στη Ρωσική Ομοσπονδία κα Ε. Κουριάκ, ο Υποδιευθυντής του Μεγάλου Μουσικής Μόσχας κα Ο. Λιάκινα και ο κ. Α. Πουζακώφ, Διακεκριμένος Καλλιτέχνης της Ρωσίας, Διευθυντής της Συνοδικής χορωδίας της Μόσχας.

Μιλώντας στου δημοσιογράφους ο Μητροπολίτης Ιλαρίωνας τόνισε ότι «εκ μέρους της Εκκλησίας τη διοργάνωση του Φεστιβάλ ανέλαβε Το Τμήμα Εξωτερικών Εκκλησιαστικών Σχέσεων λόγω της συμμετοχής των ξένων και ετεροδόξων χορωδιακών συγκροτημάτων. Από την αρχή, δηλαδή στη φάση της συζήτησης του Φεστιβάλ, αποφασίσαμε να δώσουμε μια αρκετά ευρεία ερμηνεία στην έννοια της «εκκλησιαστικής μουσικής». Σήμερα με τον όρο αυτό εννοείται αποκλειστικά εκείνη τη μουσική, η οποία προορίζεται για τις ακολουθίες, δηλαδή των επαγγελματιών συνθετών της εκκλησιαστικής μουσικής, όπως ο Μπορτνιάνσκυ, ο Καστάλσκυ κλπ. Εν τω μεταξύ, εάν δώσουμε μια ευρύτερη ερμηνεία του όρου, τότε συμπεριλαμβάνει ένα τεράστιο αριθμό των μουσικών έργων

για χορωδία, για χορωδία και ορχήστρα με κείμενα εκκλησιαστικού περιεχομένου. Ο Φεστιβάλ μας ταυτόχρονα με αρκετά γνωστή μουσική θα παρουσιάσει στους ακροατές και λιγότερα, αλλά ίσως και νέα έργα των σύγχρονων συνθετών, οι οποίοι χρησιμοποιούν εκκλησιαστικά θέματα στη δημιουργία τους, βρίσκουν την έμπνευσή τους στα Ευαγγελικά και Βιβλικά θέματα».

Επίσης ο Ιεράρχης υπογράμμισε την επιλογή της κατάλληλης εποχής για τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ, δηλαδή την περίοδο των Χριστουγέννων, όταν πολλοί άνθρωποι έχουν σχετική πνευματική διάθεση και είναι λίγες μουσικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις λόγω διακοπών αυτή την εποχή των ανθρώπων του πολιτισμού και της μουσικής. «Τρόπον τινά αυτός ο Φεστιβάλ μπορεί να

συμπληρώσει αυτό το υποχρεωτικά δημιουργηθέν κενό με πλούσιο πνευματικό περιεχόμενο», ανέφερε χαρακτηριστικά ο Σεβασμιώτατος κ. Ιλαρίωνας.

Ακόμα ο Πρόεδρος του ΤΕΕΣ τόνισε τη σημασία της μουσικής για την Ορθόδοξη Εκκλησία, όπου «η Θεία Λειτουργία δε νοείται χωρίς τη χορωδία, διότι η μουσική είναι αναπόσπαστο μέρος της κοινωνίας μας με τον Θεό».

Σύμφωνα με τον Ιεράρχη η γλώσσα της μουσικής είναι εκείνη η γλώσσα, στην οποία η Εκκλησία μιλάει με τον κόσμο. «Η παραδοσιακή αντίληψη της εκκλησιαστικής ιεραποστολής θέλει τον ιεραπόστολο με Ευαγγέλιο ή βοήθημα κηρυγμάτων στα χέρια, αλλά στη διάρκεια των αιώνων η Εκκλησία μιλούσε με τον κόσμο μέσω των έργων τέχνης, των εικόνων, των τοιχογραφιών, της εκκλησιαστικής ποίησης και, φυσικά, της μουσικής. Και δεν είναι τυχαίο ότι την σοβιετική εποχή με την απαγόρευση ουσιαστικά της Εκκλησίας, της θρησκείας και της πνευματικότητας απαγορεύθηκε και η εκκλησιαστική μουσική...Σήμερα η Εκκλησία μεταφέρει στους ανθρώπους τις ίδιες διαχρονικές αλήθειες τις οποίες επί μετέφερε αιώνες. Μουσική αποδεικνύεται εξαιρετικά ισχυρό μέσο για την ιεραποστολή και την ηθική αγωγή των ανθρώπων. Δεν μπορεί να είναι ουδέτερη με την πνευματική έννοια, διότι υπάρχει μουσική, η οποία διαφθείρει την ανθρώπινη ψυχή, καλλιεργεί μέσα του τα κατώτερα ένστικτα και πάθη, ενώ υπάρχει μουσική, η οποία ανυψώνει και καθαρίζει τον άνθρωπο πνευματικά. Ελπίζω ότι στα πλαίσια του Φεστιβάλ μας οι ακροατές θα απολαύσουν μόνο αυτό το είδος μουσικής και ότι η κάθε συναυλία, την οποία θα επισκεφθούν, θα συμβάλει στην εσωτερική πνευματική κάθαρση και αύξηση των ανθρώπων», είπε κλείνοντας ο Μητροπολίτης Βολοκολάμσκ Ιλαρίωνας.

Τις απόψεις της σχετικά με το ρόλο της εκκλησιαστικής μουσικής για την επιβίωση των μικρών λαών, εξέθεσε η Πρέσβης της Σερβίας στη Ρωσία κα Ε. Κουριάκ.

Να αναφερθεί ότι στα πλαίσια του Φεστιβάλ η Εθνική Φιλαρμονική Ορχήστρα Ρωσίας υπό τη διεύθυνση του Β. Σπιβακόφ θα ερμηνεύσει μερικά κομμάτια από το «Χριστουγεννιάτικο ορατόριο»

του Μητροπολίτη Ιλαρίωνα, τη συμφωνία του «Ωδή των αναβαθμών» καθώς και έργα άλλων συνθετών.

Ολοκληρώνοντας τη συνέντευξη ο Ιεράρχη ευχήθηκε σε όλους να σκεφτούν εκείνα τα οποία έκανε για την ανθρωπότητα ο Χριστός, ποια είναι η διδασκαλία Του και γιατί η ημέρα της γέννησής Του αποτελεί μια από τις κορυφαίες εορτές της ανθρωπότητας. Σύμφωνα με τον Μητροπολίτη Ιλαρίωνα, «ο Χριστός δεν είναι Ιδρυτής μιας θρησκείας, αλλά ούτε ένας απλός ηθικοδιδάσκαλος. Είναι μια οικουμενική ανθρώπινη προσωπικότητα ανεξάρτητα από την πίστη των χριστιανών σε Αυτόν ως Θεό Ενσαρκωθέντα, ή άλλων ανθρώπων ως σε ένα απλώς ωραίο άνθρωπο. Είναι μια Προσωπικότητα η ιστορία, η πορεία και η διδασκαλία της οποίας αναφέρονται στον καθένα».

Μια πηγή: <https://mospat.ru/gr/news/56301/>