

Πρόεδρος του ΤΕΕΣ επισκέφθηκε τη Λειψία



Ο Μητροπολίτης Βολοκολάμσκ Ιλαρίωνας, Πρόεδρος του Τμήματος Εξωτερικών Εκκλησιαστικών Σχέσεων του Πατριαρχείου Μόσχας, συνεχίζει την επίσκεψη εργασίας στη Γερμανία, η οποία η επίσκεψη γίνεται με ευλογία του Αγιωτάτου Πατριάρχου Μόσχας και Πασών των Ρωσίων Κυρίλλου.

Αμα τη αφίξει του στη Λειψία, στις 24 Απριλίου 2013, ο Μητροπολίτης Ιλαρίωνας συνοδευόμενος από τον Αρχιεπίσκοπο Κλιν Λογγίνο, εκπρόσωπο της Ρωσικής Ορθοδόξου Εκκλησίας στη Γερμανία και το Γραμματέα επί των υποθέσεων εξωτερικού του ΤΕΕΣ πρωθιερέα Σέργιο Ζβοναριώφ, πραγματοποίησε συνάντηση με τον Δήμαρχο της πόλεως κ. Μπούρκχαρντ Γιουνγκ. Η συνάντηση έγινε στο Δημαρχείο.

Κατά τη διάρκεια της συνομιλίας ο Πρόεδρος του ΤΕΕΣ ενημέρωσε το Δήμαρχο για το πρόγραμμα της επισκέψεώς του στη Γερμανία, το οποίο μεταξύ άλλων περιλαμβάνει την επίσκεψη στο ρωσικό Ιερό Ναό Αγίου Αλεξίου, σημείο αναφοράς για τη Ρωσόφωνη Διασπορά και κέντρο διαδόσεως του Ρωσικού πνευματικού πολιτισμού. Ο Σεβασμιώτατος κ. Ιλαρίωνας σημείωσε ότι ο Ρωσικός Ναός της Λειψίας αποτελεί ιστορικό σύμβολο της φιλίας Ρωσίας και Γερμανίας και παραπέμπει στα προ διακοσίων ετών γεγονότα, δηλαδή τη «Μάχη των Εθνών», κατά την οποία πλάι-πλάι πολέμησαν οι Ρώσοι και οι Γερμανοί στρατιώτες και αξιωματικοί. Σύμφωνα με τον Ιεράρχη η ανάμνηση του ενδόξου παρελθόντος καλείται να συντελέσει στην περαιτέρω σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των λαών των δυο χωρών. Ο Πρόεδρος του ΤΕΕΣ ευχαρίστησε ακόμα τις δημοτικές αρχές της Λειψίας

για τη συνδρομή τους στην ανακαίνιση του Ναού και εξέφρασε την ελπίδα του ότι το Δημαρχείο και στο μέλλον θα στηρίζει κατάλληλα την ενορία της Ρωσικής Εκκλησίας. Στο τέλος ο Μητροπολίτης Ιλαρίωνας υπέγραψε το βιβλίο επισήμων.

Αυθημερόν ο Πρόεδρος του ΤΕΕΣ επισκέφθηκε τον Ιερό Ναό Αγίου Αλεξίου μνημείο των ρωσικών όπλων στη Λειψία. Ο Ιεράρχης τέλεσε το Ιερό Τρισάγιο υπέρ αναπαύσεως των πεσόντων στη Λειψία το έτος 1813 κατά τη «Μάχη των Εθνών» Ρώσων στρατιωτών.

Λήξαντος του Τρισαγίου ο κ. Ιλαρίωνας κήρυξε το θείο λόγο, όπου τόνισε τη θυσιαστική πρόσφορά των Ρώσων στρατιωτών και αξιωματικών, πεσόντων στη Γερμανία. Κάλεσε τους πιστούς να τιμούν τη μνήμη τους και να είναι αφοσιωμένοι στην Ορθόδοξη Εκκλησία. Εν συνεχεία κατάθεσε στεφάνια στον τόπο ταφής των λειψάνων των στρατιωτών και αξιωματικών του Ρωσικού στρατού.

Απόγευμα στα πλαίσια των εορτασικών εκδηλώσεων επί τη 100η επετείω των εγκαινίων του Ιερού Ναού Αγίου Αλεξίου, στο Λουθηρανικό Ναό Αγίου Θωμά, όπου υπηρέτησε ως Κάντορας ο περίφημος Γερμανός συνθέτης Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, εδόθη συναυλία από τη Συνοδική χορωδία Μόσχα με την ερμηνεία των έργων του Μπαχ και του Μητροπολίτη Ιλαρίωνα καθώς και των Ρωσικών λαϊκών τραγουδιών. Η συναυλία έγινε με υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού της Ρωσίας και του Ρωσογερμανικού φόρουμ «Ο διάλογος της Πετρούπολης». Παρέστησαν ο Γενικός Πρόξενος της Ρωσίας στη Λειψία κ. Β. Λόγκουτωφ, μέλη της πολυάριθμης Ρωσικής Διασποράς της πόλεως.

Ο Ιερός Ναός Αγίου Αλεξίου Μητροπολίτη Μόσχας μνημείο των ρωσικών όπλων ανεγέρθη στη Λειψία σε ανάμνηση της «Μάχης των Εθνών» του 1813. Η ανάγκη διαιωνίσεως της μνήμης αυτής ώθησε τη Ρωσία στην ανέγερση του Ναού-μνημείου.

Οι χρηματικές προσφορές υπέρ της ανέγερσης του Ναού άρχισαν να συγκεντρώνονται από το έτος 1907 τόσο στη Ρωσία, όσο και στη Γερμανία. Σε μια άκρη του πεδίου μάχης οι δημοτικές αρχές της Λειψίας χορήγησαν οικόπεδο συνολικού εμβαδού 25 στρεμμάτων.

Η κατάθεση του θεμελίου λίθου έγινε στις 28 Δεκεμβρίου 1912 από τον στρατηγό Β. Σουχομλίνωφ και τις δημοτικές αρχές. Εγκαινιάσθηκε ο Ναός στις 17 Οκτωβρίου 1913 από τον πρωτοπρεσβύτερο Γεώργιο Σαβέλσκυ, υπεύθυνο των στρατιωτικών ιερέων και ιερέων του Πολεμικού Ναυτικού. Στις πανηγυρικές εκδηλώσεις παρέστησαν ο αυτοκράτωρ Γουλιέλμος Β΄ της Γερμανίας, ο βασιλιάς της Σαξονίας Φρίδριχ Αύγουστ Γ΄ και στρατιωτικές αποστολές των χωρών-συμμάχων. Τη Ρωσία εκπροσώπησε ο Μέγας Δούκας Κύριλλος του Βλαδιμήρου.

Στις 16 Οκτωβρίου 1913 στην κρύπτη του Ναού με κάθε επισημότητα μεταφέρθηκαν και ενταφιάσθηκαν τα λείψανα των Ρώσων στρατιωτών και αξιωματικών, πεσόντων κατά τη «Μάχη των Εθνών».