A Moscou, ouverture du Festival de musique sacrée de Noël

Le 9 janvier 2013 s'est déroulée l'ouverture du Troisième festival de musique sacrée de Noël. L'évènement musical, qui a lieu avec la bénédiction du Patriarche Cyrille de Moscou et de toute la Russie, est placé sous la direction de V. T. Spivakov, président de la Maison internationale de la musique de Moscou, membre du Conseil patriarcal pour la culture et chef d'orchestre et celle du métropolite Hilarion de Volokolamsk, président du Département des relations ecclésiastiques extérieures du Patriarcat de Moscou.

Avant le concert, qui se déroulait à la Maison internationale de la musique de Moscou, le métropolite Hilarion s'est adressé aux organisateurs, aux participants et aux invités du festival. Il a souhaité à tous une bonne fête de la Nativité du Christ, soulignant que cette fête renouvellait chaque fois dans les chrétiens le sentiment de la présence parmi nous de Dieu devenu homme, de notre Seigneur et Sauveur Jésus Christ.

« Bien souvent, dans notre monde contemporain, le sens de la Nativité est obscurci par les détails secondaires qui entourent les fêtes de Noël dans le monde profane, a dit le président du DREE. Les gens ne savent même pas toujours de qui ils fêtent la Nativité. Lorsque l'on interroge les enfants de l'école à ce sujet, ils ne savent pas répondre ».

Les chrétiens fêtent en Noël un évènement qui a bouleversé le cours de l'histoire humaine, a noté le métropolite Hilarion « Depuis que Dieu est venu dans notre monde, nous ne sommes plus seuls. Dieu n'est plus loin quelque part, il est ici, parmi nous. Nous le sentons avec une force particulière durant les jours de la Nativité du Christ, nous le sentons en venons à l'église à l'office, en communiant aux Saints Mystères du Christ, lorsque Dieu Lui-même s'introduit à l'intérieur de notre nature humaine. »

Suivant le métropolite, le Festival de musique sacrée de Noël a été conçu comme une plateforme internationale et comme un évènement culturel, afin d'aider les gens à s'initier à l'esprit de la culture

musicale qui s'est formée au cours des siècles dans l'Église et se reflète dans l'œuvre des grands compositeurs.

Le métropolite Hilarion a souligné que lorsque l'idée de ce forum était née, il avait été décidé d'envisager la notion de musique sacrée dans son acception la plus large : « Durant les concerts du festival, nous entendrons non seulement de la musique liturgique, destinée à l'office divin, mais de la musique composée sur des textes spirituels, écrite pour être interprétée en salle de concert. » Chaque année, des collectifs viennent de différentes villes et de différents pays pour que les moscovites puissent s'initier aux trésors de la musique sacrée unissant les pays de l'Orient et de l'Occident. « Aux concerts du Festival de Noël, nous entendrons aussi bien de la musique orthodoxe que de la musique catholique. Nous avons entendu de la musique protestante, des chœurs de vieux-croyants se sont produits. Nous avons déjà entendu beaucoup de choses intéressantes et nous en entendrons encore beaucoup au cours du présent festival » a poursuivi le métropolite Hilarion.

J'aimerais que tous les concerts du forum transmettent l'idée que le Seigneur est près de nous, que nous sentions dans la musique écrite à différentes époques par des auteurs différents ce qu'ils y ont mis. Et ils mettaient dans leur musique leur amour de Dieu, leur vénération pour le Seigneur et leur désir de nous transmettre ce profond sentiment intérieur, spirituel, religieux » a conclu le président du DREE.

Le métropolite Hilarion a souhaité que tous les concerts du festival soient un succès, que les participants et les spectateurs comprennent plus profondément et plus pleinement ce pour quoi avait été écrite cette musique, prenant conscience de ce que le Seigneur est avec nous et parmi nous.

Durant la première partie du programme d'ouverture le chœur synodal de Moscou sous la direction d'A. Pouzakov, artiste émérite de Russie, a interprété des œuvres religieuses de A. Kastalsky, P. Tchesnokov, de l'archiprêtre Nicolas Vedernikov, de P. Tchaïkovski, de S. Rachmaninov et de V. Zinoviev.

Durant la seeconde partie du concert, le Chœur synodal de Moscou, le chœur académique russe d'état « A. V. Svechnikov » et l'orchestre symphonique de Russie ont interprété « l'Oratorio de Noël » du métropolite Hilarion. La composition de cet oratorio repose sur le récit évangélique de la Nativité et des premiers jours de la vie terrestre de notre Seigneur Jésus Christ. Le libretto utilise des textes liturgiques de l'Annonciation de la Mère de Dieu, de la Nativité du Christ et de la Sainte Rencontre.

Le prochain concert du Troisième Festival de musique sacrée de Noël aura lieu le 12 janvier. Les auditeurs entendront le Chœur de la cathédrale Saint-Alexandre-Nevski de Sofia (Bulgarie) qui interprétera des œuvres de compositeurs bulgares et russes.

Pour la troisième année consécutive, le forum s’achèvera par un concert de l’Orchestre national philarmonique de Russie, sous la direction de Vladimir Spivakov.

Source: https://mospat.ru/fr/news/53234/