



## Fin du concours de projets pour l'ornementation de la cathédrale Saint-Sabbas de Belgrade

Le 6 octobre, le jury du concours de projets pour l'ornementation de la cathédrale Saint-Sabbas de Belgrade s'est réuni à l'Académie des arts russe. Les coprésidents étaient le métropolite Hilarion de Volokolamsk, président du Département des relations ecclésiastiques extérieures du Patriarcat de Moscou, et le premier vice-premier ministre, ministre des Affaires étrangères de la République de Serbie, I. Dačić.

Avant la réunion, le métropolite Hilarion et I. Dačić ont visité l'exposition des travaux présentés au concours, installée dans les salles de la galerie Zourab Tsereteli. Ils ont ensuite présidé la réunion de la commission dans la Salle blanche de l'Académie, à laquelle participaient de nombreuses personnalités serbes et russes du monde politique, ecclésiastique et artistique.

Le métropolite Hilarion a souligné dans son discours l'importance de la participation russe au projet d'ornementation de la cathédrale Saint-Sabbas de Belgrade pour le développement des relations traditionnellement fraternelles entre les Églises orthodoxes russe et serbe et les peuples dont elles ont la charge.

« Aujourd'hui, nous sommes réunis pour prendre une décision importante, qui déterminera pour de longues années l'orientation des travaux d'ornementation de l'église Saint-Sabbas, a dit notamment le métropolite Hilarion. J'aimerais constater qu'il s'agit d'un projet de très grande envergure, quinze mille mètres carrés de mosaïque. La cathédrale Saint-Sabbas est un bâtiment majestueux, la plus grande église orthodoxe des Balkans. Il a fallu plusieurs décennies pour la construire. Nous devons maintenant décorer l'intérieur de l'église avec des mosaïques dans le style byzantino-serbe traditionnel. J'aimerais dire que l'Académie des arts russe et l'Église orthodoxe russe ont accumulé une grande expérience de coopération. L'un des monuments, fruit de cette coopération, est l'église du Christ Sauveur à Moscou, que vous pouvez visiter pour voir comment l'espace intérieur a été utilisé. Mais je pense que notre objectif est d'encre plus grande ampleur, parce qu'il ne s'agit pas de fresques, mais de mosaïques. »

Ensuite, Mgr Hilarion a partagé aux membres du jury son opinion sur les projets exposés.

Le coprésident du jury pour la partie serbe, Ivica Dačić, a rappelé avec gratitude l'aide apportée par l'Église orthodoxe russe et l'État russe dans la réalisation du projet de décor de l'église Saint-Sabbas de Belgrade. Donnant une haute appréciation de l'importance de ce projet historique, il a souhaité aux personnes présentes succès dans leur réalisation.

Le métropolite Amphiloque du Monténégro et du Littoral a commencé par remercier Sa Sainteté le Patriarche Cyrille de Moscou et de toute la Russie et le Président de la Fédération de Russie Vladimir Poutine, transmettant aux personnes présentes la bénédiction de Sa Sainteté le Patriarche Irénée de Serbie. L'hiérarque de l'Église orthodoxe serbe a parlé de l'importance des églises, dans lesquelles s'exprime la collégialité de l'Église et où se reflète la profondeur de l'expérience chrétienne du peuple serbe.

A la fin de la réunion, le jury a procédé au vote. Les membres du jury ont décidé d'accorder le premier prix à deux projets, l'un élaboré par la Fondation internationale moscovite de promotion de l'UNESCO sous la direction de membres de l'Académie des arts russe, et l'autre par l'Atelier de fresques du monastère Sainte-Elisabeth de Minsk. Le premier de ces projets devra être élaboré en détail, afin que les auteurs du second projet participent à sa réalisation.

A la fin de la réunion, le président de l'Académie des arts russe, Z. Tsereteli, a donné un banquet en l'honneur des participants.

---

Source: <https://mospat.ru/fr/news/51037/>