Le président du DREE a visité Belgrade



Le métropolite Hilarion de Volokolamsk a séjourné du 29 au 30 août à Belgrade, avec la bénédiction de Sa Sainteté le Patriarche Cyrille de Moscou et de toute la Russie.

Le 30 août 2016, le président du DREE a rencontré Sa Sainteté le Patriarche Irénée de Serbie. Le métropolite Amphiloque du Monténégro et du Littoral, l'évêque Irénée de Bač, les membres du Saint Synode de l'Église orthodoxe serbe assistaient à la rencontre.

Après l'entretien, le métropolite Hilarion s'est rendu à la résidence du Président de la République de Serbie pour y participer à une réception solennelle en l'honneur de la signature d'une convention sur le transfert d'une première tranche d'aide pour la réalisation du projet d'ornementation de la cathédrale Saint-Sabas de Belgrade.

La convention sur le transfert de ces fonds à titre caritatif a été signée par le vice-directeur général pour les communications corporatives de la compagnie « Gazpromneft », A. M. Dybal, le Président de la

Société de construction de la cathédrale Saint-Sabas de Belgrade, Sa Sainteté le Patriarche Irénée de Serbie, le président du Conseil de tutelle de la Société, le Président de la Serbie T. Nikolič, et le vice-président de la Fondation internationale moscovite d'assistance à l'UNESCO, M. V. Popova, également membre actif de l'Académie des Arts russe.

Assistaient également à la cérémonie le métropolite Amphiloque du Monténégro et du Littoral, l'archiprêtre Vitaly Tarassiev, recteur du métochion de l'Église orthodoxe russe à Belgrade, T. V. Tchepourine, ambassadeur de la Fédération de Russie en République de Serbie, L. N. Glebova, directeur de l'Agence fédérale aux affaires de al CEI, des expatriés et de la coopération humanitaire internationale (« Rossotroudnitchestvo ») et A. V. Radkov, sous-directeur de cette organisation, N.V. Kouchtchenkova, directeur de la Maison russe de Belgrade, N. A. Moukhine, artiste émérite de la Fédération de Russie, différentes personnalités du monde de la politique, de la culture et des arts venus de Russie et de Serbie.

Sa Sainteté le Patriarche Irénée de Serbie et le Président de la République de Serbie T. Nikolič ont aussi signé une convention sur les aspects pratiques de la réalisation de la convention précédente avec le vice-président de la Fondation internationale moscovite d'assistance à l'UNESCO, M. V. Popova.

Intervenant lors de la cérémonie, le métropolite Hilarion a prononcé un discours, transmettant à l'assistance les salutations de Sa Sainteté le Patriarche Cyrille de Moscou et de toute la Russie.

« Ces dernières 28 années, l'Église orthodoxe russe a relevé de leurs ruines ou rebâti 28 000 églises. Cela veut dire que nous ouvrons un millier d'églises par an, ou trois églises par jour. Par conséquence, nous avons acquis une grande expérience des travaux de restauration, de construction et d'ornementation des églises. Nous avons désormais d'excellentes équipes d'artistes hautement professionnels, capables de décorer les églises suivant n'importe quelle technique, aussi bien la mosaïque que les fresques, etc. Nous sommes très heureux de pouvoir aujourd'hui faire partager nos connaissances et de savoir que nos artistes travailleront à la coupole de la plus majestueuse église des Balkans.

Lorsque l'Église orthodoxe serbe s'est adressée à nous, nous proposant de participer à ce projet, Sa Sainteté le Patriarche Cyrille a immédiatement donné son accord. Tenant compte de l'ampleur du projet et de la quantité des travaux à réaliser, nous avons compris que ce serait impossible sans l'aide de l'État russe. C'est pourquoi Sa Sainteté le Patriarche Cyrille s'est adressée au Président de la Fédération de Russie. La Fédération de Russie a confirmé sa participation à ce projet de grande envergure et nous sommes heureux de voir aujourd'hui le projet parvenu à sa phase de réalisation.

De mon côté, j'espère que ce projet servira à consolider encore les liens entre la Russie et la Serbie,

des liens qui ont été payés par le sang des soldats russes et ont une longue histoire. J'espère que ce projet nous permettra de continuer à développer et à affermir les relations entre les Églises orthodoxes russe et serbe.

La nation russe a toujours soutenu le peuple serbe qui lui est frère, et l'Église orthodoxe russe apportera toujours son aide à l'Église sœur de Serbie. J'aimerais vous assurer aujourd'hui de ce soutien et souhaiter à tous ceux qui participent à ce projet succès et aide de Dieu dans sa réalisation. »

La première étape des travaux d'ornementation de la cathédrale Saint-Sabbas de Belgrade comporte la création d'une mosaïque sous la coupole par une équipe de maîtres sous la direction de N. A. Moukhine, artiste russe, avec la participation des artistes mosaïstes de l'Atelier de fresques du monastère Sainte-Élisabeth de Minsk. Ces travaux devraient être terminés à la fin de 2007, l'étape suivante (ornementation de l'abside) devant l'être pour la célébration du 800^{e} anniversaire de l'autocéphalie de l'Église orthodoxe serbe, en 2019.

Pendant sa visite à Belgrade, le métropolite Hilarion a visité l'ambassade de la Fédération de Russie en République de Serbie, où il a rencontré l'ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de Russie en Serbie, A. V. Tchepourine.

Le président du DREE est aussi allé à la maison russe de Belgrade, où il a rencontré le président de Rossotroudnitchestvo, L. N. Glebova. Ils ont discuté de nombreuses questions d'intérêt commun et se sont entendus sur l'élargissement de la coopération entre eux.

***

La cathédrale Saint-Sabas de Belgrade a été conçue comme cathédrale du Patriarcat de Serbie. Elle devait aussi être la plus grande église orthodoxe d'Europe. Les travaux de construction avaient débuté dans les années 1930, dans le quartier de Vracar, sur les lieux où les autorités turques avaient brûlé les reliques de saint Sabas (1175-1236), fondateur et premier Primat de l'Église orthodoxe serbe. Les travaux ne reprirent qu'en 1985. Aujourd'hui, il reste à couvrir de mosaïque la cathédrale, sur une surface de plus de 17000m$^{2.}$

Le 16 mars 2012, le ministre des Affaires étrangères de la Fédération de Russie, S. V. Lavrov, et le ministre des Affaires étrangères de la République de Serbie, V. Eremič avaient signé un protocole sur la participation russe à l'ornementation de la cathédrale.

Conformément à ce Protocole, un groupe de travail russo-serbe avait été constitué en 2013, qui avait nommé un jury devant choisir sur concours la meilleure ornementation pour la cathédrale Saint-Sabas

de Belgrade. Les co-présidents du jury étaient le métropolite Hilarion de Volokolamsk et le premier vice-premier ministre des Affaires étrangères de la République de Serbie, I. Dačič.

Le 6 octobre 2014, le jury a annoncé les résultats du concours. La première place est revenue au projet de la Fondation internationale d'assistance à l'UNESCO, élaboré par un collectif sous la direction de l'artiste émérite N. A. Moukhine. La seconde place a été remportée par le projet d'artistes mosaïstes biélorusses, élaboré par l'Atelier de fresques du monastère Sainte-Élisabeth de Minsk.

Source: https://mospat.ru/fr/news/49233/